

EL DÍA

Las dictaduras del Cono Sur en una obra teatral cubana

NIZA, Francia, 10 de noviembre (AFP).—La obra de teatro del cubano Eduardo Manet, *Un balcón sobre los Andes*, estrenada anoche aquí, fue recibida con gran interés por el público.

A la inversa de *Las monjes*, estrenada hace unos 10 años bajo la dirección de Roger Blin, *Un balcón sobre los Andes*, dirigida por Jean-Louis Thamin, director del Teatro de Niza, toma distancias con respecto al teatro de vanguardia.

El espectáculo, que será programado a partir del 25 de enero próximo por el teatro Odeón de París, se desarrolla con una vivacidad casi cinematográfica y Thamin utiliza el espacio teatral como si hiciera encuadres con la cámara, pero ello no deteriora el carácter artesano propio de una aventura específicamente sudamericana.

Un balcón sobre los Andes describe la experiencia personal del autor sobre el abuso del poder, el desprecio de los derechos humanos y el control absoluto ejercido por las juntas militares, haciendo referencia a una gira teatral que realizó en su juventud por Argentina, Uruguay, Bolivia y Paraguay.

Manet estimó que su obra es de actualidad, pues "todo lo que explícito y desarrollo sigue sin cambios".

EL GALLO ILUSTRADO



● MANSILLA, Lucio V.:
Mis memorias (Infancia - Adolescencia). Buenos Aires, Editorial El Ateneo, Libros Fundamentales, 1978. 214 páginas. Distribuye: El Ateneo.

Selección de textos de *Mis memorias*, uno de los libros básicos de Lucio V. Mansilla, un "clásico" argentino de la "generación del 80" y autor de la célebre "Excursión a los indios ranqueles". La selección, la introducción, la bibliografía del autor y la bibliografía general se las debemos a Marcelina Jarma.

● CONSTANTE, Susana:
La educación sentimental de la señorita Sonia. Barcelona, Tusquets Editores, La Sonrisa Vertical (No. 13), 1979. 129 páginas. Distribuye: Dilitsa.

Admirable primera novela de la argentina (radicada en España) Susana Constante, que resultó triunfadora en el premio de literatura erótica La Sonrisa Vertical, concedido en homenaje a López Barbadillo y creado en 1978 por Tusquets Editores. El texto nos introduce en una atmósfera evocadora de unos personajes centroeuropeos a fines del siglo XIX que, tras un viaje en ferrocarril eróticamente complejo, transcurren unos días en una villa donde "cada uno hace su diversa experiencia del pecado original".