

El Compositor Argentino Atahualpa Yupanqui Supera un Edema Pulmonar

Tamayo Compró en Buenos Aires un Cuadro de Maccio



ATAHUALPA YUPANQUI sufrió el pasado fin de semana un infarto.

PARIS, 18 de octubre. (AFP)—La vida del compositor folclórico argentino Atahualpa Yupanqui dejó de correr peligro, tras superar un edema pulmonar, complicado con un infarto de miocardio, informó hoy desde Madrid, su esposa.

En una comunicación telefónica que, desde la capital española mantuvo con el servicio latinoamericano de la AFP de París, la esposa de Atahualpa Yupanqui señaló que su marido "se estaba recuperando en forma increíble del edema pulmonar, complicado con un infarto de miocardio, que sufrió el domingo aquí".

La esposa añadió que "el médico que lo atiende en la clínica hospital San Carlos, de Madrid, ya le permite levantarse y caminar, pero me confió que se salvó milagrosamente de la muerte".

Excelsior

Conclusión de la Conferencia de Argel La Penetración Cultural, lo más Pernicioso del Imperialismo Global

ARGEL, 18 de octubre (AFP)—Las multinacionales de la cultura y el entretenimiento masivo fueron centro, la semana pasada, de un "proceso" celebrado aquí, en el que actuaron como acusadores más de un centenar de intelectuales de Europa, América Latina y Asia.

El objetivo de este primer "coloquio internacional sobre el imperialismo cultural" fue determinar los mecanismos actuales de la "penetración cultural en los países del Tercer Mundo", a la que se calificó como "el fenómeno más pernicioso del imperialismo global".

Los organizadores hicieron notar que su enfoque del problema es diferente al que aplica la UNESCO: Mientras el organismo especializado de la ONU pone el acento sobre la "desculturización", el coloquio de Argel pretendió suscitar una toma de conciencia que

derive en una "resistencia popular".

Además de los universitarios que expusieron aquí sus tesis sobre la manipulación de los medios de comunicación de masas, asistieron portavoces de movimientos políticos de América Latina que defendieron la vigencia de las culturas populares del continente.

"Cada pueblo tiene algo que aportar al patrimonio cultural de la humanidad —dijo el senador italiano Lelio Basso, inspirador del coloquio— Occidente ha aportado sus propios valores, pero ellos no deben superponerse a la línea cultural de otros pueblos".

Los participantes procuraron superar el "culturalismo", al que presentaron como un medio de deformación política, para analizar los modelos culturales originados en Estados Unidos y exportados a través de las multinacionales.

La aparición de sistemas de telecomunicaciones por

BUENOS AIRES, 18 de octubre (EFE)—Rufino Tamayo, calificado como "el más grande pintor mexicano viviente", adquirió aquí un tela de su colega argentino Rómulo Maccio, con destino a un futuro museo.

Maccio es el tercer pintor argentino que figura en una lista que mostró Tamayo durante su estancia de cuatro días en Buenos Aires. Los otros dos son Le Pac y Marcelo Bonevardi.

El pintor mexicano pagó 450 dólares por la obra de su colega argentino: una cantidad muy módica.

satélite fue calificada por el sociólogo francés Armand Mattelart, como un cambio cualitativo en la exportación de esos modelos culturales.

También la "pedagogía de las multinacionales" fue objeto de crítica: Los métodos de alfabetización por televisión fueron denunciados como un mecanismo para "conformar las mentalidades a la sociedad impuesta por el imperialismo".

El sociólogo palestino Elchava Kader abordó el tema de la transferencia de tecnología a los países del Tercer Mundo, que será objeto de un próximo coloquio en Bagdad.

Las conclusiones de este debate indican que "lo importante es el cuadro político en el que se inserta la tecnología. Con un proyecto de liberación nacional, la tecnología puede absorberse sin grandes peligros".

Aumentan las Reservas Argentinas

BUENOS AIRES, 18 de octubre. (AFP)—Las reservas internacionales del Banco Central experimentaron durante la segunda semana de octubre un incremento de 39.6 millones de dólares, se informó hoy aquí. A raíz de este aumento, el saldo se eleva a 1.870.7 millones de dólares, en tanto que la circulación monetaria pasó a 2.368.2 millones como consecuencia del incremento de 19.2 millones de dólares experimentado durante el mismo lapso.