

Hoy cantamos Argentina. un recital difícil de olvidar

por José Enrique GORLERO

Para demostrar que "... los destinos de los pueblos van unidos por la raíz fundamental en el canto", un grupo de músicos latinoamericanos, en nombre del pueblo argentino, se reunió el domingo en la Sala de Conciertos Nezahualcóyotl.

La empresa de montar un espectáculo con los exponentes más claros de la nueva canción y del folklore, no es nueva, sin embargo el espíritu que reinó en este recital, modificó una vez más la razón de ser del nuevo canto.

En primer lugar cantó Gabino Palomares, un trovador que por su trayectoria ha sabido ganarse la admiración y el respeto del público. Su intervención fue breve, como fue característico en todos los que se presentaron, pero despertó la atención del auditorio. Es difícil comenzar un espectáculo, pero Gabino supo conquistar al espectador.

De las cuatro canciones que presentara, aquella que recibió más aplausos fue la ya famosa, **Maldición de Malinche**.

Cabe destacar que, entre cada una de las intervenciones, los argentinos Merry Blunno y Ricardo Rud, leyeron excelentes textos de grandes poetas de su país; de esta manera se emprendió un viaje literario desde el Martín Fierro hasta Paco Urondo. Las voces de los dos maestros de ceremonias, de impecable dicción y temperamento, aportaron ese algo nuevo para la presentación de recitales de este tipo. Los textos, seleccionados para ofrecer la verdadera imagen de Argentina, introdujeron también a cada cantante, comenzando por las coplas famosas de "Aquí me pongo a cantar, al compás de la vigüela, que al hombre que lo desvela una pena extraordinaria, como el ave solitaria, con el cantar se consuela".

"LOS HERMANOS SEAN UNIDOS"

Le siguieron a Gabino los componentes del trío Nacimiento. El grupo argentino al espectáculo en un nuevo giro ya que su actuación logró emocionar y divertir. Interpretaron entre otras su **Un pasito adelante** y **Pequeña canción**.

El antes Dúo Sur y ahora Agrupación Sur, con su

presentación resultó el significado de las estrofas del Martín Fierro: "Los hermanos sean unidos, porque esa es la ley primera..." ya que sus componentes representan a tres países: Argentina, México y Chile. La agrupación se dedicó a interpretar canciones tradicionales del folklore del sur e incluyó dos temas de su inspiración: **Quiero la poesía y Tronco de árbol**.

La presencia de Noel Nicola, con su repertorio de nueva trova dio por finalizada la primera parte del espectáculo.

Ricardo Rud, en la segunda parte del show, abandonó momentáneamente la locución y cantó junto con Jorge Basulto en lo que han llamado Dúo los Huinca. Interpretaron una parte de su espectáculo individual por el Martín Fierro y canciones de los nuevos compositores argentinos.

El conjunto más aplaudido de la tarde, Sanampay, interpretó **Adagio a mi país**, del uruguayo Alfredo Zitarrosa, que emocionó a todo el auditorio. Sus componentes, dos mexicanos y cinco argentinos, dedicaron la canción al pueblo argentino en su lucha de liberación. Sanampay, de reciente formación, ha realizado varios programas de radio y televisión y presentado sus canciones en el Auditorio Nacional y la Sala M. Ponce de Bellas Artes; con el éxito alcanzado este último domingo reafirmó su categoría musical.

Para dar por terminado el recital, y luego de tres horas y media de duración, se hicieron presentes Silvio Rodríguez y Amparo Ochoa. El primero y por pedido, incluyó **Te doy una canción**, uno de los resultados más populares de la nueva trova; Amparo deleitó con su magnífica interpretación de **Te quiero**, poema de Mario Benedetti.

El último de los logros de **Hoy cantamos Argentina**, aquello que diera razón de ser al poema de Hernández, fue la canción que dio por terminada la tarde, **Yo te nombro libertad**, cantada por todos los artistas que actuaron en el espectáculo. El resultado fue un coro estructurado y quizá difícil de reunir: Amparo Ochoa, Gabino Palomares, Silvio Rodríguez, Noel Nicola, Dúo los Huinca, Agrupación Sur, Grupo Nacimiento, Sanampay y Merry Blunno, en conjunto, se despidieron del público en una forma difícil de olvidar.



EL DUO LOS HUINCA no podía dejar de participar en el festival de música de solidaridad con el pueblo argentino, que tuvo lugar el pasado domingo en la Sala Nezahualcóyotl.