

Preguntas en la Noche

por Miguel GUARDIA

Una noche de fines de la semana pasada, un grupo de amigos aficionados al teatro tuvo a bien organizar una lectura informal —y más a bien el invitarme a escucharla— de una obra en un acto dividido en tres cuadros titulada **Preguntas en la noche**, comedia psicológica-musical, original de don José López Rega... Y como diría Chayito (qpd): afuera soplaba un airecillo helado y la llovizna no cesaba, así que, al calor de una providente chimenea y de los no menos providentes exquisitos caldos y manjares servidos por nuestros anfitriones, nos dedicamos a escuchar, sin mengua (por lo menos eso creo) de nuestras facultades críticas...

Es muy posible que usted, más aficionado al teatro que a la política, no recuerde bien a bien, y aunque también sea aficionado a la política más que al teatro, quién es José López Rega: fue, hasta hace poco en que lo expulsaron del poder gobernante, la Eminencia Gris dentro del gobierno de Isabel Martínez viuda de Perón, presidenta de la República Argentina. De López Rega —cuya actuación pública no me permitiré juzgar, porque no la conozco a fondo y porque mi especialidad no es ese tipo de comentario— se han contado infinidad de historias que lo convierten en una figura ciertamente pintoresca, aunque lo que parece mantenerse en pie con más firmeza es que se trata de un hombre ambicioso y estudiante apasionado de las ciencias ocultas. Algo así, y dicho sea con todo respeto, como una versión criolla de Rasputin, el célebre iniciado relapso.

La obra en sí misma parece más que nada un simple y más bien pobre ejercicio de composición dramática, y posee en realidad un solo valor de carácter extraliterario: el de haber sido escrita por un personaje que alcanzó poder y brillo en un momento para caer de inmediato nuevamente en la oscuridad. Es una obra evidentemente simbolista, y usted y yo sabemos que los símbolos demasiado evidentes pierden de entrada su valor profundo: así, hay personajes como una prostitua que se llama... ¡**Magdalena!**; una especie de Mesías o de profeta que se llama **Angel**; un cantante que se apellida **Laringini**; una florista anciana que se llama **Rosa**, un anciano mendigo que se apellida **Barroso** y un dulce y noble niño que se llama... ¡**Jesús!** **Angel**, pues, hace ver a Magdalena el error en que ha vivido; ésta, a su vez, hace lo mismo con cuantos la rodean y todos acaban, si no en la playa, si en la **chacrita** que **Angel** posee, donde trabajarán adorando a Dios en una especie de ejido religioso...

Por otra parte, el lenguaje del autor nada tiene de simbólico, o muy poco en todo caso, y si mucho de falso y grandilocuente; sus personajes no son caracteres, sino tipos, por lo que malamente se puede llamar a la comedia **psicológica**; usa personajes conceptuales, sin características vitales propias y únicas. Por lo que hace a lo de **musical**, podría pasar, si aceptamos como tal una comedia en donde se cantan varios números de música popular desligados completamente de la trama, que no ayudan ni estorban, sino todo lo contrario. Las canciones únicamente se justifican, además, porque todo pasa en **la boîte** donde trabaja Magdalena. Se me ocurre que un buen ejemplo de lo que quiso hacer López Rega está en **Cada quién su vida**, de Luis G. Basurto, que trata, como sea, los mismos conflictos sin tanto esoterismo ni tanta pretensión, y logrando una auténtica vitalidad arrabalera digna de recordarse. En fin: nada del otro mundo, y algo, sí, más bien irritante.

EXCELSIOR

El Escritor Mario Benedetti, "Invitado" a Salir de Perú

LIMA, 25 de agosto. (AFP) El escritor uruguayo Mario Benedetti fue invitado a dejar el Perú, informó hoy el ministro del Interior general Pedro Richter Prada.

En una conferencia de prensa, el general Richter declaró que Benedetti no fue "extrañado" sino invitado a dejar el país.

"La medida fue adoptada debido a que Benedetti enviaba cables o apreciaciones con lajos al proceso peruano", explicó.

Amigos del célebre escritor uruguayo se habían mostrado preocupados desde el viernes de la semana pasada ante su desaparición.

Como es sabido Benedetti se había refugiado en el Perú ante amenazas de muerte provenientes de la organización terrorista argentina "Triple A".

Se tiene entendido que Benedetti partió el viernes en la madrugada hacia Buenos Aires donde se encontraría en estos momentos.