

2 Jóvenes Pelearon por el Amor de una Anciana Uno Murió, el Otro Quedó Moribundo

SAN MARTIN DE LOS ANDES, Río Negro, Argentina, mayo 12 (EFE).—Dos hombres jóvenes que "amaban desesperadamente" a una anciana de 65 años, quien, al parecer, otorgaba sus "favores" a ambos, lucharon por ella en duelo criollo, facón contra machete, uno murió y el otro resultó gravemente herido.

La policía informó hoy aquí que Miguel Garay, argentino, soltero de 25 años, fue encontrado

ayer a cien metros escasos del centro de la ciudad, cosido por seis puñaladas. Una de ellas le atravesó el corazón, provocándole la muerte instantánea.

Pero no terminaron ahí las cosas. A unos doscientos kilómetros, Rubén Enrique, de la misma nacionalidad y edad, rival de amores del anterior yacía en medio de un gran charco de sangre, herido de dos cuchilladas, internado en una clínica local, los médicos tratan ahora desesperadamente de salvarle la vida.

Merced a posteriores averiguaciones pudo establecerse que los dos duelistas lucharon salvajemente, uno con un facón—cuchillo gaucho—de 35 centímetros de longitud, y otro con un machete de los que se usan para cortar caña, por Inocencia Artigelli, argentina, de 65 años, viuda, propietaria de un bar céntrico, a quien los dos jóvenes "requerían de amores". Ella les había dicho repetidas oportunidades, según declaraciones de vecinos, que "los quería a los dos".

NANCY

Una Obra Argentina Denuncia las Torturas

argentino Eduardo Pavlosky El Señor Galíndez una denuncia de la tortura, fue el espectáculo más aplaudido de la segunda jornada del festival de teatro de Nancy, opinaron hoy expertos.

La representación de la obra, calificada de "verdadera pieza" estuvo a cargo del teatro Payro de Buenos Aires.

El conjunto consiguió "transmitir una atmósfera de inquietante misterio" a lo largo de la hora y veinte minutos que dura la puesta en escena. Dijeron los críticos.

Aunque la tortura en sí jamás fue mostrada, el título de la pieza pudo ser "cómo se forma un torturador", añadieron.

En esta segunda jornada del festival de Nancy al que asisten además conjuntos de Brasil, Venezuela y Puerto Rico, actuó también el conjunto puertorriqueño del Santa.

El tema de la obra, una comedia musical, mostraba las sucesivas colonizaciones sufridas por el pueblo puertorriqueño.

El común denominador de los espectáculos, según los críticos, es la permanente denuncia de la sociedad represiva.

EXCELSIOR

Denuncia Teatral Contra la Tortura en Nancy, Francia

NANCY, Francia, 11 de mayo. (AFP). La obra del "El señor Galíndez", una denuncia de la tortura, fue el espectáculo más aplaudido de la segunda jornada del Festival de Teatro de Nancy, opinaron hoy expertos.

La representación de la obra, calificada de "verdadera pieza", estuvo a cargo del teatro Payró de Buenos Aires.

El conjunto consiguió "transmitir una atmósfera de inquietante misterio" a lo largo de la hora y veinte minutos que dura la puesta en escena. Dijeron los críticos.

Aunque la tortura en sí jamás fue mostrada, el título de la pieza pudo ser "Cómo se forma un torturador", añadieron.