

# Mercedes Sosa: me Siento Responsable por Muchas Cosas

por Victoria AZURDUY

Llegó Mercedes Sosa y está actuando en México. Mercedes es una mujer valiente y para ella el canto es un instrumento más de la lucha popular. Sencilla, voz de pueblo, ha dicho en varias oportunidades:

"Yo siento que sobre mis hombros hay demasiada responsabilidad. Me siento responsable por muchas cosas, por lo que canto, por lo que soy, responsabilidad de cantar bien, ante el amor, ante la cara de la gente del pueblo cuando me recibe. Responsabilidad de no irme de mi país aunque la reacción fascista me amenace". "Amo a mi país, le tengo un gran cariño, mi gente sabe cuidar a sus artistas, sabe amarlos, respetarlos. Entonces, nosotros también devolvemos eso cantando muchas veces gratis para fábricas y sindicatos. Yo realicé muchas actuaciones por las cuales no cobro".

"Pero la prensa reaccionaria, estas cosas se las reserva, no las dice y habla de que nosotros cantamos estas canciones para ganar dinero. Y no dice que gana-

mos dinero porque cantamos bien, ni dice que cantamos para los pobladores de las villas marginales, sin cobrar, desde arriba de un camión".

### SON LAS MANOS DE LOS TRABAJADORES:

Dijo en Cuba, durante el ENCUENTRO DE LA CANCIÓN PROTESTA Yo nunca había cantado en un lugar donde el público estuviera trabajando y no parara su labor para escucharme. Sin embargo, uno sentía con qué atención y cariño eran recibidas mis canciones. Me impresionó el esforzado trabajo de los compañeros, su extraordinario calor humano. Cuando terminé y me acerqué a ver cómo hacen los tabacos, a medida que pasaba por los bancos, iba besando sus manos, porque son las manos de los trabajadores, ¿por qué no besarlas si son ellas quienes hacen todo?"

"Ellos estaban trabajando y yo estaba sintiendo la misión de cantar para ellos. Hubiera querido besar todas las manos y en ellas besar las de todos los obreros de Cuba que, yo sé, como aman su Revolución y cuánto les cuesta cotidianamente levantar ese país para desarrollarlo".

### EL DEBER DE UN CANTOR:

"Nosotros tenemos indudablemente un deber muy grande, denunciar todas las injusticias, dar un mensaje de lucha y esperanza y, de cantar cosas alegres porque nuestros pueblos no son tristes, debemos cantar la música comprometida de nuestros folklores, cantar los textos de los poetas latinoamericanos comprometidos con nuestra tierra y nuestra sangre. Por eso tal vez mi pueblo que no está acostumbrado a corear las canciones, las canta conmigo".

Los discos de Mercedes Sosa están desapareciendo de las discotecas porteñas, de las emisoras. Amenazada varias veces de muerte por los grupos represores fascistas, Mercedes volvió sin embargo a cantar para su pueblo, el argentino, el que

atraviesa el episodio más cruel y sangriento de toda su historia. La respuesta a su actuación fue una sarta de decir Presente a la libertad, a los compañeros caídos. A pesar de los asesinatos, de las amenazas y de la brutal y oscura represión.

Mercedes, alma y presencia indígena de la Argentina dijo hace algún tiempo:

"Mi pueblo canta junto conmigo. **Duerme negrito, Cuando tenga la tierra** en la parte que tienen que hacer core, cantan y te digo que ha sido muy duro que ellos lo hagan pues, mi pueblo ha sido de un solo cantor. Hemos enseñado nosotros que la gente tiene que cantar no tan sólo el himno nacional, sino las canciones que le pertenecen porque están hechas por artistas del pueblo. Ha sido duro el camino. Por eso, cuando estoy lejos de mi tierra me siento perdida, me siento muy mal, necesito de mi gente para cantar. Tengo que salir permanentemente, pero no me siento bien fuera del país".

Por eso ahora, su presencia en México, es motivo de tremenda emoción no sólo para sus compatriotas exiliados, sino para los chilenos, los uruguayos, los bolivianos y todos los restantes latinoamericanos que en una u otra forma intentan el destino de la liberación para sus países.

### UN PROFUNDO DOLOR:

"La muerte de Víctor Jara, además del dolor, del profundo dolor que me causa, ha significado para mí, una vez más, que cuando los fascistas están desesperados no les importa matar a cualquier persona. No puede haber ni la más mínima esperanza de que van a respetar a los artistas que representan al pueblo. Desde antes de la muerte de Víctor yo cantaba sus canciones, lo siento como mi hermano y, cuando canto la música, las letras que compuso, oigo su voz dentro de mi corazón".

"La palabra nacionalista siempre me ha sonado a fascista, pero llegué a comprender que los fascistas ni siquiera son nacionalistas, porque es hacerles demasiado el honor, porque no aman a su pueblo y terminan entregándolo atado de pies y manos,

masacrándolo como lo hizo el fascismo chileno con Víctor".

En el mes de julio del 72 hablé por teléfono con Víctor y con otros artistas, Soledad Bravo entre ellos. Fue la última vez que escuché la voz de Víctor en persona, la última vez que recibí su profundo calor humano".

### EL PRECIO DE LA VERDAD:

"Indudablemente, yo hubiera sido mucho más famosa si no fuera una cantante comprometida con el pueblo, pero no tendría entonces esto que llevo dentro, este sentimiento, este orgullo de cantar para mis hermanos, para los humildes y los explotados".

"Por eso la prensa reaccionaria me atacaba con mucha fuerza. En Perú, por ejemplo, un periodista me había visto por televisión. Dijo entonces que era tremendamente gorda, que era horrorosa, que tenía el poncho sucio y que necesitaba que lo llevara a la tintorería. No saben cómo atacarme, y buscan cosas absurdas con una falta total de respeto. Si yo renunciara a este canto, ya saben lo que sería para los gusanos esos, saldría en todas sus revistas, en todos sus periódicos y, después, me largarían como a un trapo viejo, como han hecho siempre con los artistas".

"Cuando no veo un chiquito de mi provincia, de cualquier sitio de la Argentina, cuando veo un chiquito muriéndose de hambre, pienso que tenemos que solucionar ese problema por todos los medios. La canción nuestra por ello, tiene que ser muy clara, porque tiene que llegar a donde nosotros queremos llegar, que son los obreros. Así, tiene que ser sencilla, límpia y hermosa, bien hecha. No deben hacerse canciones "fascistas". Yo hago por ejemplo, canciones que tienen la música de raíz folklórica y, otras como el Terceto autóctono de César Vallejo que yo sé perfectamente que no puede llegar a la gente de pueblo pero sí a otros sectores. Y otra cosa, yo creo que la persona que me quiere a mí —hay quienes en verdad me tienen mucho cariño— va a escuchar con atención esas cosas y va a aprender con ellas".

# Anthony Quinn

## Como ¡el

## General Perón!

Por Emilio VALENCIA

Cuando apenas ha empezado a filmar "El Gran Magnate Griego", obviamente una película inspirada en la vida del fabuloso Onassis, Anthony Quinn escribe para informar que quizá debe aplazar un tiempo sus planes relacionados con el cine mexicano, pues hay otras producciones muy importantes en su camino.

En efecto, después de haber terminado su trabajo en "Los Hijos de Sánchez", viendo cristalizarse así uno de sus viejos sueños, el pintoresco chihuahuense se proponía cumplir su actual compromiso —en el que comparte honores con Jacqueline Bisset de quien informamos oportunamente que personifica supuestamente a Jacqueline Kennedy Onassis—, para luego realizar aquí su caracterización del Centauro del Norte, Pancho Villa.

Uno de los proyectos que le ofrecen, es "Eva", basado en la corta pero rica vida de Evita Perón, la esposa del primer mandatario argentino que ya pertenece a la leyenda del gran país sudamericano; aquí Anthony sería el propio general Perón, en tanto que el papel de la heroína se confiaría a una actriz especializada en películas de horror, Ingrid Piti.

En el propósito hay capitalistas argentinos, pero asimismo intereses de una poderosa productora extranjera.



"SI SE CALLA EL CANTOR, CALLA LA VIDA", por suerte, Mercedes sigue adelante.