

Efraín HUERTA

CARTELES

Desde tiempos inmemoriales, no se ven carteles en las paredes y muros de la ciudad de México. Sobre todo, carteles cinematográficos, en los que fueron maestros José y Juanino Renau, artistas valencianos. Entiendo que José, que realizó un admirable mural en el Casino de la Selva (Cuernavaca), vive en Alemania, ¿Federal o Democrática? Pues claro, en la RDA, Juanino, en Valencia.

Pero no se ha perdido esa expresión de arte y los que se hacen son realmente admirables. Parejamente, los catálogos de algunas galerías se subliman y hay ejemplos magníficos. Los de la Arvil son magníficos.

En días recientes, el cartel, el cartel político reapareció, cobró un inusitado, inesperado vigor. Había motivos para que así fuera, y detrás de cada cartel hay una tragedia. Un genocidio, casi siempre. Los compañeros argentinos, uruguayos, peruanos y nicaragüenses se colocaron a la cabeza con sus creaciones.

ARGENTINA

Es un gran cartel, con el logotipo del mundial de fútbol en el centro. Colores: azul, blanco y negro. El texto: "Jornadas de Solidaridad con la Lucha del Pueblo Argentino. Movimiento Peronista Montonero". En la parte inferior, a la izquierda, se simula que el cartel que anuncia el mundial ha sido levantado: detrás del gran teatro deportivo, la figura de un hombre en lucha: un montonero.

Ellas. Ellas son la Rama Femenina del Movimiento Peronista Montonero, y autoras de esta hoja plegable que artísticamente tiene el mismo estilo del cartel, pero aquí, al levantarse la hoja del mundial, quienes luchan son mujeres. Son "Las Locas de Plaza de Mayo", Buenos Aires, así calificadas por la prensa reaccionaria—toda la prensa en Argentina es reaccionaria, salvo la clandestina—por su presencia en la Plaza de Mayo en abierto desafío al poder de las Fuerzas Armadas de Videla.

JUANA Y EVITA

Todos los jueves, una procesión silenciosa viene girando en torno a la Plaza de Mayo, frente a la Casa Rosada, sede presidencial argentina. "Son mujeres. En grupos de tres—porque un número mayor constituiría una 'reunión pública', vedada por el estado de sitio vigente—y calladamente, circundan la plaza donde en 1810 el pueblo argentino celebró su primera independencia".

Estas "locas" son las herederas de la heroína del Alto Perú (hoy Bolivia), la combatiente Juana Azurduy, y de Evita

Libros y antilibros

Perón. Separadas por más de un siglo, Juana y Evita se hermanan a través de estas mujeres argentinas de la Resistencia.

(Tengo aquí un disco, "Caudillos y Valientes", donde hay una samba formidable cantada por Roberto Rimoldi Fraga: "La Juana Azurduy".)

LOS ORIENTALES

"La libertad", se llama este aguafuerte de Anhele Hernández. Es un caballo criollo galopando por las llanuras, noble y libre. El texto de este cartel uruguayo (Comité de Solidaridad con Uruguay), dice así: "Los orientales habían jurado un odio eterno e irreconciliable a toda clase de tiranía...". Y el hombre del autor: José Artigas.

("Creo que en más de una oportunidad se ha dicho que el Uruguay ha sido, no en números relativos sino absolutos, el país al cual el Pentágono prestó más atención en toda América Latina en el sentido de cambiar la mentalidad de los oficiales de su ejército".—Mario Benedetti, narrador, poeta y ensayista uruguayo.)

En una hoja plegable (colores negro y azulenco), una fotografía y una pregunta: "Quién es Luis María Bazzano". Es el combatiente uruguayo de la foto, preso en las cárceles fascistas desde el tres de abril de 1975. Otro llamamiento, en la misma hoja: "Libertad para Luis Bazzano, Nino Ruffo, Ofelia Fernández, Mercedes Espinola, Alvaro Jaume y los 1,500 estudiantes presos en el Uruguay".

Poco antes, mejor dicho, la víspera de volar hacia Venecia, a participar en las Jornadas de Solidaridad con el Pueblo Uruguayo, los actores de "El Galpón" presentaron en el Teatro del Bosque la obra satírica de Pedro Orgambide "Prohibido Gardel". Se trataba de reunir dinero suficiente para los gastos del largo viaje y el gasto para los familiares que aquí quedaron. Fue un éxito inenarrable, un triunfo para el disciplinado conjunto teatral (veinticinco años trabajando juntos) y una victoria personal para Orgambide, un escritor que se ha anotado tres aciertos editoriales: **Historias de tangos y corridos, Aventuras de Edmund Ziller en tierra del Nuevo Mundo y el**

demoledor ensayo **Borges y su pensamiento político.**

VALLEJO Y PERU

Este es un cartel alargado, vertical, con blanco en el fondo y plastas rojas y verdes para darnos la imagen más conocida de César Vallejo: una mano sobre el mentón y la mirada puesta en el infinito. Bajo la imagen del poeta, estos versos suyos:

"Voluntarios, / por la vida, por los buenos ¡matad / a la muerte, matad a los malos! / Hacedlo por la libertad de todos, / del explotado y del explotador, / por la paz indolora —la sospecho / cuando duermo al pie de mi frente / y más cuando circulo dando voces / y hacedlo, voy diciendo, / por el analfabeto a quien escribo, / por el genio descalzo y su cordero, / por los camaradas, / sus cenizas abrazadas al cadáver de un camino!"

Es la penúltima estrofa del "Himno a los voluntarios de la República", primer poema de los quince que integran el libro **España aparte de mí este cáliz**, editado por vez primera en México en 1940 (Colección Lucero de la Editorial Séneca), con unas palabras preliminares, "Profecía de América", del poeta español Juan Larrea.

Con el cartel, una hoja grande (tinta roja) con un texto de José Carlos Mariátegui, "Punto de vista anti-imperialista", fechado en Lima el 21 de mayo de 1921.

Tarea de los peruanos agrupados en la Unidad Democrática Popular del Perú.

MASAYA: MONIMBO

Masaya es el departamento más pequeño de Nicaragua. Masaya, la capital, está situada entre Managua y Granada. Si bien en el norte, cerca de la frontera hondureña, y en el sur, a lo largo del río San Juan, que nace en el Lago de Nicaragua, muy cerca de un Solentiname arrasado por la Guardia Somonazional (es nazismo, fascismo y somocismo, más el ingrediente principal: gorilismo), la lucha contra la tiranía es incesante, fue en Masaya donde se escribió la gesta más heroica, encabezada por los indígenas del ba-