

## "El fin del Camino" Representa la Problemática Latinoamericana

Por Mónica GOMEZ

Un reportaje teatralizado fue presentado en El Agora por el grupo Libre-Teatro-Libre Latinoamericano; se trata de la obra "El fin del camino", creación colectiva de esta agrupación que se encuentra en nuestro país desde hace algunos meses.

El conjunto Libre-Teatro-Libre, de origen argentino y formado en la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba, actúa en México por primera vez. Cuenta con la participación de los actores Lindor Bressan, Julio Saldaña, Estela de Bressan, Dori Roca, Aviut Aparicio, Víctor Muñoz y Noé Valladares.

"El fin del camino" —que recibió el premio "Trinidad Guevara" en Argentina— es la escenificación de hechos acaecidos en la provincia norteña de Tucumán (Argentina) y está perfectamente expresada la temática en una frase de la obra, que dice: "Compañeros americanos, compañeros de Argentina, ¡No necesitamos reyes en América Latina". A través del desarrollo se aprecia que a pesar de estar dirigido hacia una situación que afectó determinada región de ese país no presenta individualidad sino que se ha logrado captar la esencia del problema y que es aquel que impide la unión de todos los pueblos subdesarrollados: la injusticia y la explotación.

La escenificación corresponde a un meticuloso trabajo realizado por los integrantes de Libre-Teatro-Libre, quienes entre septiembre de 1973 y octubre de 1974 crearon la obra mediante estudios bi-

bliográficos, sociológicos, históricos y económicos de la provincia de Tucumán. Agregaron la recopilación de noticias aparecidas en los periódicos, reportajes, cuentos y leyendas, tomadas estas últimas entre los habitantes de esa provincia norteña.

Con un exhaustivo análisis referente a la realidad política, social y económica del sistema imperante en la provincia argentina en 1966-1967, la obra da claridad sobre los incidentes que produjeron el cierre de 11 ingenios azucareros y que dejaron a 200 mil personas sin trabajo. Toca además las represiones inherentes a este tipo de sucesos, como son las de tipo militar.

Todo esto no sólo tomado en su aspecto aparente sino también explicativo en cuanto al sistema imperante en aquellos tiempos y que originó que acaecieran estos hechos, para concluir en las actuales circunstancias en que se encuentra Argentina, su gobierno militar y sus organizaciones sindicales corruptas.

La teatralización, todo un estado brutal de injusticia en que toman relieve ciertas actitudes grotescas como la represión, el acomodo, las contradicciones de clase y la inocencia de trabajadores sin un esquema definido (solamente con la inquietud de calmar el hambre).

La obra concluye con una muy lograda escena fantasmagórica en que todos los personajes ya muertos por la represión de gobierno platican del porqué de sus asesinatos, cuando ellos sólo pedían un poco de justicia.



"El fin del camino", un buen logro del grupo Libre-Teatro-Libre Latinoamericano