

El Español Carlos Saura Denuncia la Violencia Sudamericana

CANNES, 28 mayo.—(EFE).—“es mi decimotercera película y espero que me traiga suerte”, dice Carlos Saura, que ha venido a Cannes para asistir a la presentación de su más reciente obra, “los ojos vendados”, protagonizada por Geraldine Chaplin y José Luis Gómez.

Carlos Saura no tiene nada de supersticioso, pero ha encontrado con esa frase la manera de expresar, con arreglo a su temperamento —es decir, de la manera más modesta posible—, la esperanza de que el filme figure en el palmares.

Desde 1971, el director español ha estado presente seis veces en el programa oficial del festival de Cannes, y en cuatro ocasiones sus filmes fueron objeto de galardones con-

cedidos por el jurado, según los casos, a la película en sí, a alguno de sus intérpretes e incluso al propio Saura por el conjunto de su obra.

¿Está abundancia de premios en el inmediato pasado no puede ser un obstáculo para una nueva decisión favorable del jurado?

—Quizá sí. Pero no vengo únicamente en pos de un premio sino, sobre todo, a presentar una película que hice, como las otras, porque sentía la necesidad de expresar, con los medios a mi alcance —que son las imágenes—, ciertas situaciones emanadas de determinados problemas.

—En este caso —añade—, el problema es el de la tortura, y no está planteado de modo abstracto, sino que la idea de la película parte de una experiencia personal que tuve, en 1977, durante un simposio celebrado en Madrid, sobre el tema de la tortura en los países latinoamericanos del Cono Sur.

¿Por qué elegir un

determinado testimonio y un determinado personaje entre los que allí se manifestaron?

—Porque fueron los de una mujer cuyas palabras me impresionaron profundamente, de tal manera que pensé que debía hacer algo para ayudar a ella y a su causa. Ya he dicho que el simposio se refería a hechos acaecidos en el Cono Sur del Continente Latinoamericano. Tres países forman parte de esa zona: Uruguay, Argentina y Chile.

¿Pero qué nacionalidad tenía la mujer en cuyas declaraciones se ha inspirado la película?

—Era de nacionalidad Argentina.

Carlos Saura explica que no quiso “hacer un documental sobre la tortura”, sino, partiendo de angustiosas realidades, “una obra de imaginación”, que es lo que cuadra con su carácter de realizador cinematográfico.

Por eso, “Los ojos vendados” es una historia de amor, que progresa paralelamente a un proceso creativo en el que están implícitas la tortura y la violencia.

Pasa a la Página 4

UNO MAS UNO

Confrontación de Eva Perón de Copi en el Museo de CU

El próximo dos de junio, en el Foro del Museo de Ciencias y Artes de la UNAM se llevará a cabo, a partir de las cinco de la tarde, la confrontación entre la *Eva Perón*, de Copi, presentada por el Taller de Teatro de la Universidad Metropolitana, Unidad Iztapalapa, y el espectáculo musical que sobre la misma obra montó un grupo del Centro Universitario de Teatro de la UNAM.

La confrontación, dijo Ludwig Margulles, tiene como propósito “auspiciar la discusión artística, fomentar el intercambio cultural, observar cuáles son algunas de las tendencias actuales del teatro.