

# Situación Privilegiada

Por ALBERTO SOLA,  
de EL CRONISTA COMERCIAL,  
de BUENOS AIRES

EN los últimos años reaparecieron pueriles teorías sobre dependencia que entre otras cosas hacen preferibles las deudas externas a plazo perentorio y reintegro garantizado a la alternativa de incorporar al país capital de riesgo que los empresarios recuperarían en tanto y en cuanto sus negocios fueran rentables. Al mismo tiempo y como un corolario más de terceras posiciones se dio a considerar que cuando nuestro país se clasifica entre los subdesarrollados (los 77), a efectos de su participación en ciertos foros internacionales, lo que se propone es involucrarnos entre los llamados países no alineados. Para ello se olvida que compromisos internacionales de carácter político como el Tratado Interamericano de Asistencia Recíproca, que hemos suscripto y ratificado, nos colocan claramente entre aquellas naciones definidas en cuanto a su apoyo a uno de los dos grandes sistemas contemporáneos de constelación de países en la política internacional.

Apartando la mira de análisis de ese campo exclusivamente político, se pueden percibir ciertas características de la economía de nuestro país que arrojan buena luz sobre otros aspectos de este importante punto.

Las exportaciones argentinas, por ejemplo, son totalmente atípicas dentro de las de los países en desarrollo. Nuestro país es, con el de los orientales, el único de ese vasto conjunto de países que basa sus ingresos del exterior en la venta de productos agrícolas de clima templado, compitiendo exclusivamente con las exportaciones similares de los países desarrollados o, para decirlo con mayor propiedad, contando como competidores más encarnizados a los propios agricultores o ganaderos de los países tradicionalmente importadores.

Es bien sabido, por ejemplo, que América Latina es importadora neta de trigo desde hace muchísimos años, pero no está tan claro en la mente de muchos analistas de estos temas que el 96.4 por ciento de las exportaciones de trigo en el trienio 1970-72 fueron originarias de países desarrollados, 2.9 de América Latina y apenas 0.7 por ciento de países en desarrollo.

Para ese periodo las cifras son igualmente reveladoras si se examinan otros productos. La carne vacuna fue exportada en un 69.5 por ciento por países desarrollados, en un 29 por ciento por los países de América Latina (fundamentalmente Argentina y Uruguay) y en 1.5

por ciento por países en desarrollo. Las exportaciones de cueros y pieles correspondieron en un 69.3 por ciento al mundo desarrollado, en 16.7 a América Latina (nuevamente los países del Plata) y en 14 por ciento al resto de los países en desarrollo, y con nuestro antiguo y sufrido aceite de lino la situación es también clarísima. El mundo en desarrollo exportó el 42.3 por ciento del total mundial y el Río de la Plata el 57.7 restante.

## EL BALLE FLUSTRADO

### Crítica Literaria

\* BORGES, Jorge Luis: PROLOGOS (CON UN PRÓLOGO DE PROLOGOS). Bueno Aires, Torres Agüero Editor, 1975. 174 páginas. 44 pesos.

Recopilación de treinta y ocho prólogos escritos por Jorge Luis Borges a lo largo de su vida, precedida de un **Prólogo de prólogos** en que el autor señala: "El prólogo, cuando son propicios los astros, no es una forma subalterna de brindis; en una especie lateral de la crítica. No sé qué juicio favorable o adverso merecerán los míos, que abarcan tantas opiniones y tantos años" (páginas 8-9).

La lista de autores prologados incluye a Almafuerte, Hilario Ascasubi, Adolfo Bioy Casares, Ray Bradbury, Estanislao del Campo, Thomas Carlyle ("el humo y fuego de Carlyle, padre del nazismo"), Evaristo Carriego, Miguel de Cervantes ("las narraciones de un Cervantes que no había acabado aún de soñar el segundo Quijote"), Wilkie Collins, Santiago Dabove, Macedonio Fernández ("la sonriente mística de Macedonio Fernández"), Alberto Gerchunoff, Edward Gibbon, Roberto Godel, Carlos M. Grüberg, Francis Bret Harte, Pedro Henriquez Ureña, José Hernández Henry James, Franz Kafka ("las eleásticas postergaciones de Kafka"), Nora Lange, Lewis Carroll ("el ajedrez onírico de Lewis Carroll"), Herman Melville, Francisco de Quevedo, Attilio Rossi, Domingo F. Sarmiento ("el mito genial de Facundo"), Marcel Schwob, William Shakespeare ("el sonido y la furia de Macbeth"), William Shand, Olaf Stapledon, Emanuel Swedenborg ("los concretos cielos de Swedenborg"), Paul Valéry ("los gratos artificios de Valéry"), María Esther Vázquez y Walt Whitman ("la vasta voz continental de Walt Whitman").

\* PERALTA, Violeta y BEFUMO BOSCHI, Liliana: RULFO. LA SOLEDAD CREADORA. Buenos Aires, Fer-

nando García Cambeiro, Colección Estudios Latinoamericanos (No. 16), 1975. 245 páginas. 120 pesos. Distribuye: Dilitsa.

El volumen incluye dos trabajos: el de Violeta Peralta sobre "El hombre como signo en la narrativa de Juan Rulfo" y el de Liliana Befumo boschi sobre "Pedro Páramo o el regreso al hombre". Sobre ambos los lectores pueden encontrar un complemento informativo en la **Guía Bibliográfica** del pasado 25 de julio.

En cuanto a la orientación crítica de las autoras, veamos lo que ellas mismas señalan en la página 14: "... hemos intentado establecer las fuentes de nuestro enfoque de la crítica literaria como búsqueda de sentido, entendido éste como el principio de coherencia, la dirección, intencionalidad o fuerza que se manifiesta plenamente en la función simbólica del lenguaje. En la narrativa de Rulfo, además del mundo representado, late "Otro Mundo" al que constantemente se alude a través de la potencia de una verdadera constelación simbólica - circularidad, camino, polvo, tierra, piedra parricidio - cifras todas de la existencia humana; pero también aparecen las señales del cielo, las "cifras de la trascendencia" -nubes, estrellas, lluvia, viento, pájaro, aberturas en el techo. La reiteración y centralidad con que se manifiestan en los cuentos y en la novela algunos de esos signos nos ofrecen, a través de la redundancia perfeccionante del símbolo, las claves de ese "Otro Mundo" que Rulfo convoca y la revelación de uno de los sentidos que su obra despliega. Porque es necesario aclarar que la obra de JR vela y devela sentidos diversos y hasta opuestos. Nos da una imagen de la vida y de la muerte y poco después esa misma imagen aparece atenuada o desvirtuada. Su procedimiento es similar, en este aspecto, a toda narración mítica: obliga al lector a constantes retrocesos y sobre todo, a retomar

sincrónicamente las unidades significativas que el relato desarrolla”.

## Filosofía

\* ARDILES, Osvaldo; CASALLA, Mario; CHAPARRO, Máximo R.; DEZAN, Julio; DUSSEL, Enrique; KINEN, Antonio Enrique; KUSCH, Rodolfo; PARISI, Alberto y SCANNONE, Juan Carlos: **CULTURA POPULAR Y FILOSOFÍA DE LA LIBERACIÓN. UNA PERSPECTIVA LATINOAMERICANA.** Buenos Aires, Fernando García Cambeiro, Colección Estudios Latinoamericanos (No. 15), 1975. 270 páginas. 120 pesos. Distribuye: Dilitsa.

Como señalan los autores (en **A manera de presentación**) es “esta una nueva expresión de un conjunto de filósofos argentinos orientados hacia un filosofar acorde con la presente hora de integración, reconstrucción y liberación latinoamericana. Un volumen anterior (**Hacia una filosofía de la liberación latinoamericana**, Ed. Bonum, Buenos Aires, Argentina, 1973), reunió ya a quince de ellos en torno a la propuesta y discusión del concepto de “filosofía latinoamericana”, sus categorías básicas, su metodología, su novedad teórica; ahora es el tema de la “cultura popular” el que requiere su atención. El campo teórico anteriormente explorado y delimitado, tiende a concretizarse a través de la analítica y uno de sus componentes esenciales: el Pueblo y su expresión. A partir de esta inquietud central, que resultará recorrida desde diferentes opciones ideológicas y metodológicas, se entrelazan los distintos trabajos que constituyen el volumen. Algo, no obstante, los unifica de manera esencial: todos ellos se inscriben dentro de una línea de reactualización filosófica que en América ha ido creciendo y madurando a lo largo de los últimos años. Trátase de la voluntad de un filosofar independientemente de los grandes centros de poder imperial y consecuente, por ello, con las necesidades y tradiciones de los pueblos latinoamericanos. Tómese lo presente como un aporte más en esta larga y fundamental tarea de reconocimiento en que como hombres y como pueblos nos hallamos empeñados”.

En la **Guía Bibliográfica** del 25 de julio pasado hicimos referencia a otros aspectos de este importante título.



BORGES, PROLOGO de prólogos.

EL GALLO ILUSTRADO



¡NUEVAMENTE en México el auténtico representante del tango...!