

A más de un Centenar Ascendió el Número de Secuestros en Argentina

Entre Sobresaltos, se Filmaron 40 Películas, en la Argentina

(UPL, AFP y EFE)

BUENOS AIRES, 30 de diciembre.— El total de secuestros cometidos este año en la Argentina sumó hoy 103 con la desaparición de cuatro personas en Córdoba: un joven de 23 años, Luis Scheimberg, hijo de un industrial de la provincia de Córdoba; un alto ejecutivo, Hans Kupperberg, el hijo de un comerciante de ganado; y Elvira Bagalone de Roggio, quien fue secuestrada mientras se hallaba en un cementerio.

Los medios oficiales se abstuvieron de suministrar indicación alguna sobre estos nuevos secuestros, ignorándose si corresponden a mathecheros o a algún organismo político clandestino.

El rescate exigido por los secuestradores se eleva a varios centenares de miles de dólares, indican fuentes bien informadas.

OTRO ATAQUE GUERRILLERO

Entre tanto un grupo armado que se identificó como perteneciente a la proscripita organización marxista Ejército Revolucionario del Pueblo irrumpió en la fábrica "Miluz", en la localidad de Villa Martelli, al noroeste del gran Buenos Aires, y tras identificar a su director, Roberto Abeigon, y al jefe de personal, Manuel Martínez, los abatieron con ráfagas de ametralladora. Luego los agresores arrojaron panfletos del ERP y se retiraron del lugar.

Las fuentes policiales vincularon las muertes al asesinato de un delegado del personal de la empresa, Jorge Fischer, de 25 años de edad, y de Miguel Butano, de 23, operario y activista gremial del mismo establecimiento. Fischer y Butano fueron secuestrados de un ómnibus hace 17 días, por un grupo armado derechista y al día siguiente fueron hallados sus cadáveres baleados.

ACCIONES ANTIGUERRILLERAS

Entre tanto, en Rosario la policía ha realizado últimamente numerosos procedimientos "antiterroristas" en distintos sectores vinculados con el reciente descubrimiento de una central de comunicaciones de alcance internacional que el clandestino "Ejército Revolucionario del Pueblo" ERP, tenía instalada en la zona céntrica de esta ciudad, a unos 300 kilómetros de Buenos Aires.

Durante las operaciones, llevadas a cabo con despliegue de efectivos fuertemente armados, se registraron fincas señaladas como reductos de los sediciosos y se montó un riguroso dispositivo de control de vehículos, identificándose a sus ocupantes. Trascendió de fuentes policiales responsables que se practicaron varias detenciones.

La acción se desarrolla en base a la documentación intervenida en la mencionada central de comunicaciones, en la cual se detuvo a cuatro militantes del ERP y fueron incautados modernos elementos de recepción y transmisión de un alcance de 80 mil kilómetros, según informaron expertos en comunicaciones. A través de la central en cuestión se emitían mensajes cifrados y se interferían las redes policíacas.

BUENOS AIRES, 30 de diciembre. (AFP).—Unas cuarenta películas fueron realizadas en Argentina en el transcurso de este año, pese a dificultades económicas que tuvieron que enfrentar los productores.

Los préstamos otorgados por el Instituto Nacional del Cine sólo cubren aproximadamente 40 por ciento del costo de las cintas.

El año termina también con una nota dramática, con las amenazas de muerte de que fueron objeto artistas nacionales por parte de la organización terrorista ultraderechista Alianza Anticomunista Argentina (AAA).

De este modo, Héctor Alterio, protagonista de *La Patagonia Rebelde* y *De la Tregua*, y designado mejor actor argentino del año, tuvo que abandonar el país, así como otros colegas suyos.

Luis Brandoni, secretario general de la Asociación de Actores de Argentina, y su esposa, María Bianchi, se refugiaron en México, así como Nacha Guevara y Horacio Guarani. Norman Briski en Perú y Héctor Alterio en España.

De las cuarenta películas producidas, los especialistas destacaron *La Patagonia Rebelde*, de Héctor Olivera, que, pese a la censura militar, se convirtió en el mayor éxito comercial y artístico del año.

Pero tras permanecer varios meses en las carteleras de todo el país, la

censura puso nuevas dificultades para su proyección.

Otro tanto ocurrió con la producción francesa *Etat de Siege (Estado de Sitio)*, de Costa Gavras. La prohibieron luego de estar proyectándose meses y batir récords de recaudaciones entre films extranjeros.

Otros títulos destacados por los críticos: *La Tregua*, magnífica realización de Sergio Renán, *Quebracho*, *Boquitas Pintadas*, considerada como una de las mejores obras de Leopoldo Torre Nilsson, y *La Mary*, de Daniel Tinayre, donde hizo un modesto debut como intérprete el campeón mundial de boxeo Carlos Monzón.