

# EL SOL DE MEXICO

## Julio Mauricio, Destacado Autor Argentino, se Encuentra en México

Por Mario E. RIAÑO

"Pedir apoyo cultural de los gobiernos no debe ser considerado una dádiva, sino que debemos solicitarlo con la conciencia de que es obligación del Estado subvencionar las actividades artísticas", afirmó Julio Mauricio, uno de los autores argentinos de mayor arraigo en la actualidad.

El dramaturgo urgió, por ese motivo a las sociedades autorales, de actores y directores, a "hacer algo más que concretarse a la mera administración económica de sus agremiados y avocarse a presionar a los gobiernos a interesarse más por las actividades culturales, básicamente teatrales, como una forma de combatir el colonialismo cultural".

Dijo que es función de estos organismos, incluso, abrir fuentes de trabajo para sus agremiados. "Son los únicos, y no los individuos o grupos de entusiastas actores, los que pueden y deben presionar al respecto".

Mauricio se encuentra aquí por primera vez, con motivo del estreno de una de sus 8 únicas obras, "La depresión", que se estrenó el sábado bajo la dirección de Alejandro Bichir con Carmelita Molina, Miguel Gómez Checa, Blanca Torres, César Bono y Manuel Ibáñez, dentro de la Cuarta Temporada de Teatro Populur.

Sobre este esfuerzo teatral, el escritor tuvo grandes elogios. "Es algo único en América Latina, cuyos gobiernos deben imitar de alguna manera. Es la única forma de afrontar el problema teatral de nuestros países, a corto plazo".

Refirió que este tipo de promociones, por sí sola, coadyuva a la que la gente se interese por el teatro, pero que, sin embargo, debe darse simultáneamente en base a toda una política teatral. Deberá de introducir al mundo del teatro a los niños, desde sus inicios en los planteles escolares.

Julio Mauricio es el autor de "La Valija" que hace poco tiempo se puso en México y que el año pasado en Nueva York fue considerada de las mejores obras en español durante una temporada que alcanzó los cuatro meses, tiempo poco usual para una obra latinoamericana. Allá fue estelarizada por la gaucha Amelia Bence.

También es autor de "Motivos", premiada por la Dirección Nacional de Cultura del gobierno de Argentina; "Motivos" y "Los Retratos". Sólo falta estrenar "Geo", una réplica de "Esperando a Godot", mientras esta refleja a una sociedad angustiada y acabada anímicamente, aquella obra revela el inquieto y esperanzador espíritu de los pueblos de esta parte continental.

"Del teatro no se puede vivir", señaló, cuando comentó que entró "al teatro, grande". Se refería a su edad, ya que hace 11 años, a los cuarenta, apenas escribió su primera obra. "Mi caso es el mismo de todos nosotros. ¿Cómo podía haberme interesado por la actividad, si nunca estuve en contacto con ella?". Económicamente, reconoce, vive de su labor como dibujante de planos. "Podría subsistir si decidiera



Julio Mauricio: "El apoyo oficial del gobierno mexicano, para el teatro, es un ejemplo saludable"

"vender" mi responsabilidad y aceptara lo que me pide la televisión... no es fácil producir material intrascendente cuando se piensa que será visto por un millón de gentes... El problema de la TV argentina, creo que es el mismo de todo el mundo".

Afirmó que el teatro, en su país no se encuentra en crisis, pero si pasa por un momento asfixiante. "En el resto del mundo suele ser igual, no puede haber buen teatro si las condiciones generales, no están bien".

Refirió que obras como "El medio pelo" del mexicano González Caballero, son las que podrán interesar al público que pisa por primera vez un local teatral. "El teatro, no por necesidad deberá ser importante para enseñar a la gente a ir al espectáculo. Además hay que precisar que el teatro deberá contener un lenguaje vivencial y no sólo conceptual".

Mauricio explicó que aunque existe un promedio de 60 espectáculos teatrales tan sólo en Buenos Aires, el ambiente teatral pasa por un momento de expectación en el que se prefiere reponer obras nacional o extranjeras de probado éxito. "Pero esto no quiere decir que andemos mal... en cuanto se estabilice el país, el desarrollo teatral continuará en ascenso... al menos eso esperamos".

En Argentina, añadió, se escriben obras políticas, aunque ("estoy de acuerdo") no se estrenan, ya que de alguna forma provocarían el desconcierto... "Eso me ha pasado con una de mis obras".

Dijo que por el momento el clima de terror (amenazas de muerte) "está aplazado" que continúa la política moralista intrascendente en el cine, y que el incremento en los costos de producción teatral cada día lo hacen menos rentable, y que una de las formas de lograr traspasar nuestras fronteras, como ha sucedido con la novelística latinoamericana, es volver honestamente nuestros ojos a nuestros problemas, además de que nuestros gobiernos fijen políticas serias de intercambio... "Nosotros individualmente nunca podremos hacernos escuchar en Europa, en la medida de que ni siquiera nos conocemos teatralmente en América Latina".