

uno + uno 10 / 7 / 81

La esencia del tango es lo sociológico: Juan Sosa y Ricardo Rud, de Los Huincas

Los Huincas es un trío argentino, formado hace cinco años en la ciudad de México. Hoy, a las 19:30 horas, ofrecerán un recital, en compañía del bandoneonista César Olguín, en la casa de Cultura del Periodista, situada en Lázaro Cárdenas 912. Su programa musical se titula *Memoria del tango* en el que se incluye, a su vez, dos vertientes, el folclor argentino (el área campirano) y el tango (música urbana de Buenos Aires, principalmente).

Jorge Basulto, Juan Sosa y Ricardo Rud son los componentes de Los Huincas, conjunto que se diferencia, según sus integrantes, de las agrupaciones argentinas que acostumbra presentarse en restaurantes gauchos, en lugares comerciales, como ellos los denominan. "Los Huincas prefieren los espectáculos culturales en los que tenemos oportunidad de dialogar más con la gente, de acercarla más a las expresiones artísticas de nuestro pueblo dicen. Explicarle al público los dife-

rentes momentos en que fueron elaboradas tales o cuales canciones, sin caer en el didactismo, claro está. Los recitales organizados por Fonapas o por Hacienda o la Secretaría de Educación Pública tienen la misión de integrar más a las personas con los espectáculos presentados".

De esta forma, aclara Juan Sosa "se le hace ver al público que en Argentina hay otra realidad, ubicándolo en los diferentes momentos históricos de



Juan Sosa (Foto de Felipe Mendoza).

nuestro país para que vayan comprendiendo más el tango". Acerca del contenido de estas piezas, Juan Sosa y Ricardo Rud comentan que en la mayoría de los casos las canciones de tango manejan un concepto sociológico y no político porque el cuadro social es la esencia de esta música, no su mensaje político. "Oswaldo Pugliese - aclaran - es un reconocido militante del partido comunista, mas sin embargo en su música no ha inmiscuido su actitud política diaria. Discépolo era peronista y su música habla sólo de imágenes sociales. Eladia Blázquez, quizá la actual compositora de mayor proyección en Argentina, también sólo recoge en sus melodías momentos sociales. Ha habido intentos, sí, de tangos con claros mensajes políticos, pero no han tenido fortuna. En los tangos no se reconocen las posturas ni las clases sociales sino sólo los retratos de un cuadro social, anécdotas de la vida cotidiana".