

▷ El pianista argentino dará un concierto mañana en Bellas Artes

Vivo la libertad con profunda conciencia de lo que son las dictaduras militares: Miguel Angel Estrella

Braulio Peralta

tancia en lugares desconocidos de Montevideo —casas particulares, cuarteles— me resultaba casi imposible comprender a esos hombres y mujeres que nos torturaban mostrando gran sadismo y voluntad de destrucción. No les guardo rencor ni me anima ningún deseo de reivindicación personal.

Mis testimonios, dados ante las organizaciones de derechos humanos y la opinión pública mundial, tienen el solo sentido de que la humanidad entera reclame por la situación de los detenidos-desaparecidos, por los prisioneros que viven en verdadero infierno en mi país y en Uruguay. Llevan el mensaje, también, de que luchemos todos por la democracia y la autodeterminación de los pueblos porque, ni los dictadores militares de Latinoamérica, ni el señor Reagan, ni los dirigentes soviéticos, ni la señora Thatcher tienen derecho a imponer un mundo contrario al que desea la comunidad mundial. Creo que la lucha por una paz real —aquella que sólo puede ser conquistada en el marco de la justicia para todos— es algo que nos concierne a todos los pueblos del mundo y a ella llegaremos pues nos mueve la verdad y la razón histórica.

Entrevistamos al artista durante un descanso de sus ensayos para el concierto del domingo. Está muy contento. Esta es la primera vez que se pre-

senta en el Distrito Federal después de conseguir su libertad, aunque el año pasado ya se había presentado en nuestra provincia. También está aquí para ofrecer un curso magisterial de perfeccionamiento pianístico, con música del siglo XVIII, durante diez días, en la sala Ollin Yolizli. ¿En qué grado de desarrollo encontró la vida musical en América Latina, al dejar la prisión? El entrevistado contesta:

Puedo hablarle sólo de dos países de nuestro continente, que son los únicos que he visitado: México y Nicaragua. En este querido México he visto con alegría el proceso de descentralización que se está llevando a cabo con la difusión cultural. El hecho de que la Sinfónica Nacional realice presentaciones en provincia, de que el INBA incremente la realización de conciertos didácticos, cursos y ensayos con puertas abiertas al público, da ocasión a los intérpretes de tener una experiencia más rica, más humana y más profunda en el proceso que vive la sociedad por aprender a compartir un mensaje tan extraordinario como es el de la música.

En la Argentina, en el periodo Cámpora-Perón había llegado a desarrollarse experiencias alentadoras en una política cultural que desmitificaba el arte y a los artistas. Se

trataba justamente de hacer del arte un alimento cotidiano ofrecido con simplicidad y dirigido sobre todo a los sectores sociales tradicionalmente aislados del conocimiento.

De acuerdo a los testimonios hechos por intelectuales y artistas que viven en mi país corozco del retroceso cultural que soporta nuestro pueblo en todos los niveles. Naturalmente nos llevará años reconstruir todo lo que se ha destruido. Confío para ello en la extraordinaria capacidad de nuestro pueblo, evidente hoy en el enfrentamiento con quienes se

empecinan en imponerle una sociedad que los argentinos rechazamos.

En cuanto a Nicaragua —con su proceso que nos compromete a todos los latinoamericanos—, he visto decenas de talleres en todo el país que tienden a hacer participar al conjunto de la población en tareas creativas, no sólo musicales sino también de poesía, teatro, pintura y artesanía. Todo esto es nuevo en nuestro continente y personalmente me siento alentado al comprobar la evolución aquí y en Nicaragua.

Miguel Angel Estrella de- tiene la entrevista. Es hora de

regresar al piano para su concierto del domingo. Así entrevistamos al artista originario de Tucumán, al activo músico peronista que combinaba sus actuaciones en ingenios, fábricas, sindicatos, casas de cultura y explanadas populares en Argentina, con sus giras artísticas a Europa, Estados Unidos y Canadá. El que es considerado como uno de los discípulos preferidos de la gran pianista francesa Nadia Boulanger; el artista con el más amplio repertorio de la música de Chopin —“uno de sus grandes intérpretes” ha dicho la crítica— señala sobre su concierto del domingo en Bellas Artes: “mi reencuentro con el público del DF será quizá la mejor manera de expresar mi gratitud por todas las gestiones que hicieron en mi favor y en el de los miles de exiliados argentinos, el pueblo y las autoridades mexicanas”.

E X C E L S I O N

Declinó 46% la Metalurgia en Argentina: La ADIMRA

BUENOS AIRES. 24 de julio (A. F. P.)—Una retracción en las ventas del 46 por ciento sufrió la actividad metalúrgica argentina en el pasado mes de mayo, en comparación con el mismo periodo de 1980, se informó hoy aquí.

En un estudio elaborado por la entidad que comprende a empresarios del sector se califica a la situación como una “etapa recesiva sin precedentes” cuya “única salida es la exportación”.

Según la Asociación de Industriales Metalúrgicos de la República Argentina (Adimra) los niveles de producción debieron ser reducidos drásticamente del mercado y el alto costo financiero que provoca la inmovilización del mercado y el alto costo financiero que provoca la inmovilización de stocks.

La reducción de la demanda sostiene Adimra, “hace que sea excepcional encontrar empresas que estén ocupando más del 50 por ciento de su capacidad productiva” y agrega que hay sectores que están prácticamente paralizados.

Según los empresarios la refinanciación es el tema clave para solucionar el grave problema que provocan las altas tasas de interés que resultan “superiores en términos reales a la evolución de los precios metalúrgicos”.

En la cartelera del INBA leemos: domingo 26 de julio a las doce horas en el Palacio de Bellas Artes: Miguel Angel Estrella, único recital de piano con música de Haendel, Aguirre, Beethoven y Brahms (recordamos que la última vez que el artista tocó en su país natal, Argentina, fue también un 26 de julio, antes de que se produjera el golpe de Estado del 76 y él tuviera que salir de su patria, pues su música —calificaron los militares golpistas— “es un arte subversivo”). Ese día, además, recuerda el concertista en la entrevista, “es simbólico para los argentinos ya que en esa fecha miró una de las más infatigables luchadoras por la dignidad de los desposeídos: la compañera Evita Perón. A ella y al pueblo de México, por su solidaridad, va mi concierto.

Apenas en enero de 1980 Miguel Angel Estrella logró salir libre, después de estar preso dos años y dos meses en la cárcel *La Libertad*, en Montevideo por el solo hecho de proseguir su actividad política en Uruguay a favor de las causas populares. Ya libre —y gracias a la ayuda de la movilización de los músicos de todo el mundo— su primer concierto fue en Managua, en el primer aniversario de la Revolución Sandinista. ¿Qué significa para Miguel Angel Estrella la libertad antes y después de Montevideo, como músico, como artista, como político? El artista responde:

Como hombre, digamos, ya que no podría dissociar ninguna de esas facetas, de lo que es para mí la vida. Como ser humano pues, vivo esta libertad con una conciencia más profunda de lo que son las cúpulas militares que “desgobiernan” nuestros países. Antes de conocer en carne propia la “desaparición”, la tortura y la cárcel, había leído muchos testimonios de los campos nazis y de la represión que vivió nuestro pueblo en las últimas décadas. Recuerdo que durante las primeras semanas de es-