



EL GRUPO "Los Chalchaleros" hará su primera presentación en México, en el Auditorio Nacional. Está integrado por Polo Román, Juan Carlos Saravia, Ernesto Cabeza y Pancho Figueroa.

Presentación en el Auditorio del Grupo "Los Chalchaleros"

"Los Chalchaleros", considerados pioneros de la difusión en el mundo del folclore de más de veinte regiones del noroeste de Argentina, por vez primera se presentarán en México y será en el Auditorio Nacional, con el auspicio de Bellas Artes.

El cuarteto, con 27 años de profesionales, cuenta con el más amplio repertorio de la música tradicional de Argentina que pueda recopilarse.

Juan Carlos Saravia, integrante del cuarteto, dijo que uno de los objetivos del grupo es rescatar y difundir el folclore latinoamericano, el cual ha sido entendido y ovacionado por igual en América que en los sofisticados salones del Viejo Continente o en el Japón. Siempre han contado con el cariño y respeto del público.

Esperamos que el público mexicano nos preste la misma acogida que otros países latinoamericanos.

Embajadores de la música

argentina, "Los Chalchaleros" deben su nombre al chalchalero, un pájaro de la región norte de Argentina, estimado por su canto.

"Los Chalchaleros", en su enésima gira por el continente, harán una sola presentación ante el público mexicano el próximo sábado en el Auditorio Nacional.

Juan Carlos Saravia afirmó que tiene 35 discos de larga duración grabados hasta el momento. Durante su estancia aquí tratarán de recopilar obras de autores mexicanos para divulgarlas en sus presentaciones. El cuarteto lo integran Juan Carlos Saravia, Ernesto Cabeza, Polo Román y Pancho Figueroa.

EXCELSIOR

Presentaron el Ciclo "Los Tesoros de la Cinemateca de Argentina"

MONTEVIDEO, 29 de octubre (ANSA)—Un ciclo titulado "Los tesoros de la Cinemateca Argentina" fue presentado en Montevideo en el "Millington Drake" montevideano, por el vice presidente de dicha cinemateca, Guillermo Fernández Jurado, quien dictó además un cursillo sobre libreto y dirección cinematográfica en la sede de la Cinemateca Uruguaya.

El ciclo, que fue seguido con vivo interés por público y crítica, incluyó filmes tan valiosos como "Olimpiada" de la alemana Leni Riefens-

tahl, "Merry-go-round" de Erich von Stroheim, "Shanghai Gesture" de Josef von Sternberg, "Lluvia" de Joris Ivens y "La barquera María" de Wisbar.

Los diarios de Montevideo destacaron la importancia de esta reseña y publicaron artículos sobre la intensa labor cultural que desarrolla la Cinemateca Argentina, ilustrando además la personalidad de Fernández Jurado. Recordaron su aporte creativo al cine, con películas como "El televisor" y "Taita Cristo", su densa labor como

ensayista, teórico y docente en el campo cinematográfico y sobre todo su entusiasta trabajo a favor de una extensión de la cultura fílmica a nivel popular.

En una de las notas publicadas por la prensa uruguaya se señaló que Fernández Jurado comenzará dentro de algunas semanas nuevas tareas como rector de una facultad de cine en la Universidad de Belgrano en Buenos

Aires, una perspectiva que le entusiasma y que podría ser determinante para su futuro. Actualmente su pasión por la Cinemateca —dice el diario "La Mañana" de Montevideo— significa 18 horas diarias de trabajo "full time". A través de ello consiguió montar un archivo cinematográfico de gran valor mundial, pese a no contar con respaldos y subvenciones especiales.