

Excelsior

Mercedes Sosa Ofreció Diez Recitales en París

PARIS, 9 de marzo. (A. F. P.)—Una serie de diez recitales de la cantante folclórica argentina Mercedes Sosa, concluyó anoche aquí en el Theatre de la Ville.

Para el recital de clausura de Mercedes Sosa, en el que la intérprete cantó composiciones del "movimiento de la nueva canción", se habían agotado las localidades varios días antes del sábado último.

Mercedes Sosa cantó obras de sus compatriotas César Isella, Armando Tejada Gómez, Manuel Castilla, Gustavo Leguizamo, así como de los chilenos Violeta Parra y Víctor Jara y del uruguayo Daniel Viglietti.

En el programa de sus recitales, la cantante argentina reservó un lugar preferencial a las composiciones de Atahualpa Yupanqui quien, aunque no integró el movimiento de la nueva canción, compuesto por poetas y músicos argentinos y creado en

Buenos Aires en 1963, es, a su juicio "un extraordinario artista".

Por su parte, el veterano autor e intérprete del folclore argentino expresó que Mercedes Sosa "nos ofrece, en la actualidad, la mejor interpretación del canto popular".

"El cuidado en la elección de su repertorio —agregó Atahualpa Yupanqui— la señalarán en el futuro como un ejemplo que los artistas más jóvenes deberán seguir."

Otro compatriota de la cantante, el director escénico Jorge Lavelli, subrayó "el compromiso de Mercedes Sosa con un ideal de libertad y de justicia, que nos permite admirar las más hermosas páginas de la canción sudamericana".

"Las músicas tradicionales, en primer término Argentina y Sudamericana en segundo lugar, reciben con Mercedes Sosa el más precioso de los aportes de su historia", concluyó Lavelli.