

UNO | MAS | UNO

## Analizan la situación en Argentina

Representantes de diversas corrientes políticas argentinas debatirán hoy la situación de ese país a partir del nacimiento de la *multipartidaria*, que agrupa a cinco fuerzas políticas de esa nación.

Lucio Heller, Jorge Bernetti, Miguel Angel Picatto y Luis Castillo Marín hablarán del tema en el local de la Comisión Argentina de Solidaridad (CAS), callejón de la Rosa 21, Tlacopac-San Angel, a las 19:30 horas.

EXCELSIOR

## Incontenible, la Expansión del Circulante en Argentina

BUENOS AIRES, 21 de octubre. (PL)—La abultada expansión de signos monetarios desvaloriza por momentos al sufrido peso argentino envuelto en una espiral inflacionaria prácticamente imposible de contener.

En la primera semana del mes la circulación de billetes y monedas llegó a la astronómica cifra de 27 billones 547 mil 160 millones de pesos, con un aumento de casi tres billones con relación a los últimos días de septiembre.

Para la inmensa mayoría de la población este desmesurado aumento del número de pesos, escribe hoy un rotativo capitalino, significa lisa y llanamente que los billetes que se tienen en el bolsillo, o los que se van a cobrar por el trabajo, han tenido nuevamente una sustancial disminución de su valor real.

El diario opina que ahora se pagarán más caras las cosas y anuncia que las perspectivas no son nada alagüeñas para lo que resta de 1981.

Si los hechos se producen tal y como se espera, el total de pesos en circulación

para los últimos días de 1981 podía llegar a los 40 billones, cifra increíblemente superior a los 16 billones 230 millones registrados como saldo en 1980.

### ALARMANTE DESCENSO

Los especialistas ironizan que se dispone de millones de pesos para las más modestas compras, que se gana mucho más que antes, pero indican que las informaciones oficiales, en términos reales, reflejan un nuevo y alarmante descenso del producto bruto interno y recuerdan que cada día se escuchan nuevos testimonios sobre reducciones en la actividad económica.

Ahora se busca, prosiguen observadores económicos, una manera simple de disimular la pobreza del signo monetario argentino quitándole ceros a los billetes en circulación, mágico recurso este por el cual las cosas costarán, a partir de ese momento, nominalmente, tres veces menos, aunque no tengamos con que adquirirlas, porque también los salarios perderán tres ceros, precisan.

EXCELSIOR

Desde Buenos Aires

## Los Espejos no son Culpables de Esas Imágenes que nos Devuelven

Por IGNACIO XURXO, corresponsal en Buenos Aires

**ALEGRÍA DE VIVIR:** En materia de novedades editoriales lo más destacable son las "puras promesas", los anuncios. ¿Por qué este campo habría de ser la excepción? Lo mejor de tal literatura de promisión debería estar imprimiéndose para la Editorial de Belgrano pues, salvo catastrófe, tendrán que aparecer en breve cuatro alborozados títulos de autores más que considerables: **Cuerpos presentes**, de Carlos Gorostiza; **El diluvio y la guerra**, de María Granata; **Cerrado por melancolía**, de Isidoro Blaisten, y **Para defenderse de los escorpiones**, de Fernando Sorrentino. Lo depresivo de las titulaciones que anticipa Belgrano, acaso fortalezca también unánimes esperas de un público lector que está más allá del masoquismo. Gentes que, simplemente, buscan espejos nítidos que le concedan el derecho, incluso el desplacer legítimo, de su propio rostro.

**¿LAS MEMORIAS SON RECUERDOS?** Al fin y al cabo no hace tantos años, en cada casa argentina de más de dos cuartos acechaba (y atacaba) una declamadora. Su impunidad estaba amparada no sólo en la condición femenina sino en alguna minusvalía cronológica, siquica o erótica. El flagelo ha ido atenuándose pero todavía quedan en nuestras ciudades algunos ejemplares resistentes de esta variedad mutante de teatrosaurios. Suelen albergar, como antes, discípulas que ya no duran, que son resistentes a contraer enanismos tan ajenos a la época. Pero no siempre fue así: aquí vive y vivió la más ovacionada de las recitadoras del hemisferio. Berta Singerman consiguió trascender esa gelatina de melindres y ampulosidades y ganar el favor de grandes públicos y altos poetas. Ahora anuncia sus memorias y, la cita que abrirá sus confesiones de diva es fiel al estilo del género: "Las memorias son recuerdos y el recuerdo es siempre pasado". Oúi, madame Berta. Sólo falta el tango que te haga inmortal.

**CIEN POEMAS CIEN:** Pero la poesía ha huido por otras calles donde no amenazan estertores, gritos ni braceos temibles. La sangre escrita del poema ya no requiere médiums serviciales. La voz del poeta, la de cualquier otro ser alfabeto y respetuoso, preservan razonablemente la delicada materia poética que, por supuesto, nunca estará más lozana que en el propio libro. Así también debe pensar Rodolfo Alonso que acaba de dar a conocer una selección de sus obras 1952-1977 con el auspicio de la Fundación Argentina para la Poesía. Este creador que, además, es traductor de Montale, Ungaretti, Quasimodo y Pavese, lamenta en uno de sus versos: "Un poema no puede impedir una guerra". Es cierto, pero tampoco cien guerras, a lo largo de ese cuarto de siglo, han sido suficientes para frustrar estos cien nobles poemas de Alonso.

**AJEDRECES:** Adolfo Pérez Zelaschi es un narrador que muestra predilección por un género que domina cabalmente: el de la novela y los cuentos policiales. Ahora acaba de publicar **Divertimiento para revólver y piano**, que sale a la luz en edición de Ofra. Es la misma colección que ofrece también a dos clásicos argentinos del género: **Paño verde**, de Roger Pla y **Los números de la muerte**, de Juan Jacobo Bajaría. Otro tipo de rompecabezas es el que suele afrontar el casi nonagenario escritos cordobés Juan Filloy, que ha tenido la constancia de titular sus obras progresivamente con palabras de siete letras, pero con la prolífica ordenación de A hasta Z, como inicial: Entendemos que ha superado el abecedario, por lo que su última obra **Tal cual** ya debe ser repetición. La manía no invalida los valores literarios de Filloy que es recordado, sobre todo, por su novela **La Potra**. El reciente libro es de cuentos, irónicos, fóbicos, antisicólogos.

**LOS TELETEATROS. LOS AUTORES. EL ESTADO:** "La Nación" transcribe casi íntegramente la respuesta dada por la sociedad autoral ARGENTINOS, a las críticas oficiales acerca de la calidad de los teledramas. "No encontramos explicación —afirman— a que se enjuicie públicamente a una producción que llega al público con autorización y de acuerdo a normas de la propia autoridad enjuiciante". La polémica respuesta está firmada por Alberto de Zavalia y Ulyses Petit de Murat. ¿Continuará?