

¡No Habrá Olvido!

por Miguel GUARDIA

¡No habrá olvido! Represión y tortura en el cono sur, de Ximena Ortúzar (Ed. Extemporáneos, Col. Latinoamericana, Serie Testimonio, número 1, México 1977, 102 pp. con ilustraciones) es uno de los libros más terribles que he podido ver en toda mi vida, y creo que cualquier lector dirá lo mismo cuando lo vea. Agrede fuertemente, cala muy hondo en la sensibilidad de cualquier individuo civilizado que respeta la integridad física y moral de los seres vivientes; que respete la vida misma, en fin.

Y me parece perfecto que sea un libro agresivo, sádico diría yo, y dedicado solamente a masoquistas... Pero entiéndase muy bien esto: solamente con un **sadismo conciente**, de profundo sentido social, puede —y debe— publicarse un libro así, que denuncia una mínima parte —sólo una mínima parte— de los crímenes cometidos en el Cono Sur a través de torturas inenarrables; y solamente con un **masoquismo totalmente conciente** puede leerse. En otras palabras: es un libro increíblemente doloroso que nada más puede verse apretando las mandíbulas hasta romperse uno mismo los dientes, llorando de impotencia y de rabia.

Los editores dicen: "Este Testimonio 1 de nuestra **Colección Latinoamérica** es un documento que, si no fuera porque las víctimas hablan por sí mismas, dando sus nombres, sus ocupaciones, su edad —es decir, su yo— y los de sus verdugos —es decir, su no yo— pudiera parecer increíble. En realidad, la crueldad a la que se ha llegado en lo que respecta a la tortura es innarrable, y la lectura de estos testimonios es fundamental para afianzar nuestra condición de seres humanos. En Chile, Uruguay, Argentina y Brasil se vive el mismo infierno. La denuncia de esta oprobiosa situación era ineludible, así como la obligación de enterarnos de ella".

No es una obra de ficción morbosa donde los editores quieran hacer dinero aprovechando los bajos sentimientos de algún tipo de personas: esta es la verdad, la realidad vivida, y si acaso —como lo deseo fervientemente— la edición se agota, esas utilidades habrán de servir, estoy seguro, para publicar alguna otra denuncia por el estilo, de tanta importancia.

El libro de Ximena Ortúzar deberá crear conciencia. Tiene, además, un prólogo de Clodomiro Almeyda, canciller del gobierno de Unidad Popular del presidente Allende; un prólogo lleno de esperanzas y de buena fe, y escrito con el corazón, más que con el cerebro o con la máquina. En una de sus partes dice: "Lo que en estas páginas se lee parece increíble. Pero es la verdad. En Chile también había el mal. También hubo y hay fascismo. Los dolores y sufrimientos vividos que en palabras tan definitivas narran las víctimas de los militares traidores, sirven para reafirmar nuestra decisión de lucha, nuestra vocación de unidad, nuestra fe en la victoria".

Debe quedar también muy en claro que la intención de Ximena Ortúzar no es buscar la venganza: no incita al mal que sería practicar la moral del "ojo por ojo": nadie está clamando por un desquite semejante, que convertiría a las víctimas presentes y futuras en animales sanguinarios, peores que los de ahora. Se trata de llamar, de apelar a lo mejor que tiene el hombre para que tales, innarrables (insisto en la palabra) cosas no ocurran otra vez.

Sea usted fuerte y lo suficientemente masoquista y lea este horrorizante testimonio: la cobardía no nos está permitida ahora...

EXCELSIOR

Premio Francés al Argentino Ernesto Sábato

PARIS, 16 de febrero. (AP) El novelista argentino Ernesto Sábato ha obtenido el premio al mejor libro extranjero de 1976 por su obra "El ángel de las tinieblas" ("L'Ange des ténébres"), traducido del español por Maurice Manly y editado por Du Seuil. Sábato vendrá a París para recibir el premio el 23 de febrero.

EL DÍA

Grupo Libre Teatro Libre

Se Vuelve a Presentar "El Fin del Camino"

El grupo Libre Teatro Libre se presentará hoy y mañana, a las 20 horas, en el centro cultural El Juglar (avenida Revolución 1915) con su obra **El fin del camino**.

El fin del camino es una pieza cuya elaboración y dirección se realizó en forma colectiva por el grupo y describe las condiciones de vida de los ingenios azucareros del norte de Argentina. La obra, re-

sultado de casi un año de paciente investigación en los lugares reales, combina diversos géneros: drama, comicidad y canciones.

El grupo Libre Teatro Libre ha ganado con esta obra el primer premio en el Festival de Manizales, Colombia, en 1974, y en Córdoba, Argentina, y también obtuvo la Primera Mención de Teatro Casa de las Américas.