

EXCELSIOR

Luder Informó a Isabelita Respecto a la Solicitud de la Oposición Para Promover su Destitución

Los Comandantes de las Fuerzas Armadas, Aplaudidos en una Ceremonia; Silencio al Llegar el Representante de la Presidente

BUENOS AIRES, 3 de marzo (LATIN, AP, ANSA y AFP)—Los comandantes de las fuerzas armadas fueron calurosamente aplaudidos hoy por los asistentes a un acto público, lo que contrastó con el profundo silencio que marcó la llegada del representante de la Presidente Isabelita, el ministro interino de Defensa, Carlos Deheza.

La ceremonia fue en homenaje al héroe naval argentino, almirante Guillermo Brown. Durante el acto habló el vicealmirante Armando Lambruschini, jefe del Estado Mayor Naval, quien hizo claras referencias a la vida política nacional.

Paralelamente el Partido Comunista argentino instó a las fuerzas armadas a "descartar los golpes de estado, la dictadura, el frente interno y las barreras ideológicas".

La Presidente Isabelita, por su parte, no llegó a ningún acuerdo, tras siete horas de reunión, con los principales dirigentes gremialistas del país.

Trascendió que ante la dificultad para una posición común, los dirigentes y la Presidente decidieron efectuar mañana un nuevo cónclave para continuar sus análisis.

Antes de recibir a los sindicalistas, la viuda de Perón recibió durante 45 minutos al presidente del Senado, Italo Luder, quien le presentó un detallado informe respecto a la solicitud de convocatoria para una Asamblea Legislativa que ha pedido la oposición, con el fin de promover la inhabilidad de la Mandataria.

A la salida de su entrevista con Isabelita, Luder dijo a los periodistas que continúa estudiando la solicitud de convocatoria y que pronto emitirá su decisión respecto a la constitucionalidad del asunto.

"Nuestra palabra", órgano oficial del PC argentino, publicó hoy un artículo en el que definen su posición ante los militares. "A nuestro parecer —dice el PC— las

fuerzas armadas deben repudiar la teoría del «frente interno» sostenida por el Pentágono, a fin de convertir las en cada país capitalista, o dependiente, en sus colaboradoras para reprimir las justas y liberadoras luchas del pueblo.

"Pueblo y fuerzas armadas unidos, sin golpes de estado, ni dictadura, ni frente interno, ni barreras ideológicas, podemos liberar definitivamente a nuestra patria".

Concluye al señalar que entre los uniformados existen algunos que "sueñan con un pinochet argentino, que también cubra de sangre y cadáveres el suelo de la patria, con la ilusión de arreglar las cosas drásticamente. Deberán verse en el espejo

de Chile, aislado y desprestigiado mundialmente, víctima de una crisis sin precedentes, con un pueblo ahorrado, hambriento y sin trabajo".

Durante el discurso que pronunció hoy el vicealmirante Lambruschini exaltó la memoria del almirante Brown y lo invocó para que "ilumine nuestra conducta futura, donde se decidirá si merecemos llamarnos sucesores y responder con un presente, orgullosos cuando la patria pase la lista de sus hijos con honor".

EL DIA

1975 ha Sido el año más Triste en Toda la Historia del Teatro Argentino

por Malkah RABELL

Otra vez se halla entre nosotros el dramaturgo argentino Osvaldo Dragún, autor de obras tan aplaudidas e infinitas veces reestrenadas como *Cuentos para ser contados*, *La mesa 10* y *El milagro en el mercado viejo*. Su última visita data de hace dos años, cuando se quedó en México unos pocos meses, dejó innumerables amistades y volvió a su país. Esta vez llegará para asistir al estreno de su obra *La Heroica Buenos Aires*, premiada por la Casa de las Américas en Cuba, y que actualmente ensaya Julio Castillo con Ofelia Guzmán en el papel estelar. *La Heroica*, tal como se va a llamar en México, es una imagen de la capital argentina de hace una década, y me viene la curiosidad de saber cuál es la diferencia entre el Buenos Aires de esta obra y el Buenos actual.

—Yo creo que se diferencia mucho —dice Osvaldo Dragún— y puede suceder en cualquier país latinoamericano. La obra se desarrolla en dos planos, uno que es el trasfondo, el que figura en la historia con sus militares que entran en escena, rompen todo y no se sabe nunca si son azules, rojos o amarillos. Aquí lo "heroico" está tomado en el sentido irónico, es el "heroísmo" de los generales que escriben la historia y para quienes se escriben los libros de historias, y que más tarde serán presidentes de la República. El otro plano es el del verdadero heroísmo, el de la gente del pueblo que ha de ganarse el sustento y darle de comer a sus hijos. A esta clase de heroísmo pertenece mi protagonista María, que lo hace todo en la vida, pero no entiende nada de lo que sucede en torno de ella, las cosas que llegan como un alud y lo destrozan todo. Yo creo que tal historia es válida hoy como

lo fue en el año 1966 cuando la escribí. Uno de los temas fundamentales de la obra se refiere a las ideologías prestadas. María es una mujer del pueblo con todas las agallas elementales del pueblo, pero con la ideología de la burguesía y quiere inculcar en sus hijos tal ideología para que se eleven en la sociedad en que viven. Y cuando ellos se transforman en los seres que ella ha soñado, han perdido su fuerza y su energía, las que sobran a su madre. Ya ellos son auténticos pequeñoburgueses. María es una especie de "Madre Coraje" latinoamericana, que en lugar de luchar en la guerra de los 30 años, lucha a diario por su vida y la de sus hijos. En Argentina existe un personaje popular que se llama "Juancito el Zorro" que es Juan Pueblo, que vive huyendo constantemente del tigre, que es la autoridad, y para salvarse emplea todas las trampas que le da la vida. María es el "zorro" femenino

que sobrevive a fuerza de trampas, es como un personaje de la picaresca argentina

que ha heredado mucho de la picaresca española.

—¿Entonces es como el Bravo Soldado Schweik?

—Más o menos.

—¿Julio Castillo introdujo grandes cambios en el original?

—Julio no cambió nada, salvo el idioma que adaptó al español que se habla en México, porque el lenguaje porteño es demasiado cerrado para que pueda entenderse en otro país. Lo que aparentemente puede parecer un cambio en la puesta en escena de Julio, es más bien una profundización en las ideas de la obra. Julio utiliza

imágenes que no están en el texto, pero que lo hacen más claro. Julio está trabajando en dos líneas: una no realista, que es el caso del cual salen mascarones, estudiantes, militares, obreros, o bien sonidos que son estupendos. Y la otra línea que es absolutamente realista, que

es la línea real, la línea de María.

—¿Cómo se resiente el teatro en Buenos Aires en la actualización?

—Ya en 1974 era bastante triste, pero 1975 fue el año más triste de toda la historia del teatro argentino. No hubo espectáculos interesantes, y el espectáculo ha encajado tanto, con la devaluación del peso, que la mayoría de los empresarios no se animan a arriesgar sus capitales para producir teatro. Muchos prefieren invertir en otras cosas para especular, como comprar dólares. Los empresarios que se arriesgan prefieren hacerlo con obras importadas, que ya han sido probadas en el extranjero. Un solo espectáculo, de dos autores nacionales, tuvo gran éxito, fue la obra *El gran deschave* (deschave significa sacar los trapeitos al sol). Trata de un matrimonio que en una noche, cuando se les descompuso la televisión, se dedicaron a "deschavarse" mutuamente. No es una obra original, pero bien interpretada interesa y divierte, y ya sabe, cuando una obra nacional gusta, su éxito es mayor que el de las obras extranjeras. De los dos autores que la escribieron, uno murió 15 días antes del estreno.

—¿Y la gente va al teatro a pesar de todo? ¿No teme salir de noche?

—El porteño vive de noche, y si no va al teatro es porque se le da muy poco... Los autores argentinos casi no estrenaron en 1975, porque no tienen teatros y hay una gran desocupación en el gremio de actores. Ya no es posible hacer



gras porque no hay en absoluto ayuda oficial. Los gastos de viaje, el costo de los hoteles, etcétera, han subido tanto que no se puede emprender giras, o bien habría que cobrar las entradas con precios excesivos, que la gente no puede pagar.

—¿Y el teatro de la Universidad?

—La Universidad no tiene teatro. A nivel oficial el teatro "Cervantes", que es el teatro nacional, estuvo cerrado durante un año y no tiene presupuesto. Hay presupuestos para el mundial de fútbol, pero no lo hay para la cultura. La ley del teatro hace tres años que está en el Parlamento y nunca fue tratada, ni siquiera en Comisiones... La Asociación Argentina de Actores levantó un censo de salas capaces de ofrecer espectáculos teatrales. Se censaron más de 150 salas, de las cuales la mayoría son como teatros, con todo lo necesario para las representaciones. Una política cultural coherente tendría que utilizar todas estas salas, y no haría falta expropiar nada... Los gobiernos creen que con preparar bachilleres o profesionales universitarios, ya han cumplido culturalmente, y dejan sin tocar un problema básico, que es la transformación de una clientela cultural pasiva en una clientela cultural activa.

Bienvenido entre nosotros Osvaldo Dragón, que siempre supo hacerse querer por todo el mundo.

Corta, o larga su permanencia entre nosotros es grata y el estreno de su *Heróica* seguramente va a llamar la atención de sus numerosos admiradores.

EL DIA

Joao Saldanha Acusa a la TV y Cañedo de no Querer el Mundial en Argentina

RIO DE JANEIRO, 3 de marzo. (AFP).—El periodista brasileño Joao Saldanha, afirmó hoy aquí que los empresarios de televisión, entre ellos el vicepresidente de la FIFA el mexicano Guillermo Cañedo, son los más interesados en que el mundial de fútbol de 1970 no se realice en Argentina.

Saldanha que fue técnico de la selección brasileña de fútbol, formuló esta afirmación en su columna deportiva del influyente *Jornal Do Brasil* de hoy.

Según Saldanha, "el mundo está agitado, pero los más interesados en agitar el mundial de 1978 en Argentina, son los empresarios de televisión, como el señor Cañedo, vicepresidente de la FIFA, que prefiera un lugar que le dé más lucro".

Manifestó el periodista brasileño que "nadie discute el derecho legítimo de los argentinos para organizar esa competencia. Desde 1938 tenían ese derecho pero siempre fueron perjudicados utilizando desde la injusticia hasta el soborno. Como cuando fue electo México país organizador del mundial de 1970".

Saldanha manifestó además que "ahora alegan

una situación conturbada que impediría tal realización. Entonces porque realizaron el mundial de 1974 en Alemania después de los acontecimientos de Munich, donde por primera y única vez los atletas competidores fueron víctimas de brutal atentado. Pero hicieron el campeonato en Alemania, sin problemas, Con éxito y sin reclamaciones anteriores".

Según el periodista brasileño los supuestos organizadores prefieren Barcelona, donde según Saldanha no existe más seguridad que en la capital argentina, "pues bien mis amigos, prefiero caminar por las calles de Buenos Aires que de Barcelona".

Agregó que "los más cínicos con el mundial en Argentina son los ingleses. Inglaterra divulga comunicados a toda hora, no aceptando algunas hinchadas por haber destruido vehículos. Sin embargo junto con Escocia tiene el triste récord de cadáveres después de partidos violentos.

Expresó en fin que si el mundial de fútbol de 1978 no se realiza en Argentina "sería mejor no realizarlo en ningún lugar".