

Temas del Día

Mártir del síbato *

Y una poca de truculencia, no viene mal: en San Miguel de Tucumán, Argentina, estaba arbitrando José Ramón Santillán en un partidillo amistoso, de repente entró al terreno un tipo y con cuchillo de carnicero lo hirió; quince días después murió Santillán como mártir del síbato, y con tal motivo se recordó allí, entre la gente del puntapié, que hace un mes, cuando dos equipos se trenzaron a golpes con el árbitro y lo hirieron, entró a la grésca su hermano para defenderlo y lo asesinaron a golpes.

Este episodio, además de ser descorradable, quiere decir que en Argentina los árbitros tendrán que pitar los partidos desde helicóptero.

Los Libros en el Mundo

Obras en el Exilio

Por GUILLERMO PIAZZA

LA CREACION EN EL EXILIO

Con motivo del libro *Los días de nuestra sangre*, de Fernando Bu-tazzoni, editado en La Habana por Casa de las Américas, Alfredo Gravinga se refiere al estudio, "incluidos datos estadísticos", que merecería el fenómeno de la creación artística y literaria de individualidades y grupos humanos en el exilio. No se trataría tanto de nombres originalmente formados y acreditados los países de origen, sino de jóvenes absolutamente inéditos que después desterrados han merecido distinciones literarias, sobre todo en Cuba, claro está. En esta forma, la "cultura" inicial prosigue desarrollándose abiertamente en el exterior. Si, un fenómeno interesante, urgente en esta América nuestra de nómades (se ha llegado a decir, por ejemplo, y lo ha suscrito el propio Borges mayormente sedentario, que los argentinos son los judíos de ahora).

EXCELSIOR

Pintores Mexicanos y Exiliados Latinoamericanos, en una Muestra Sobre la Problemática Contemporánea de Nuestro Continente, Aquí

Por EDUARDO CAMACHO S.

Pintores y grabadores mexicanos, y exiliados latinoamericanos, participarán en la exposición que sobre la problemática contemporánea de nuestro continente, se presentará en la galería de Havre 7 del Salón de la Plástica Mexicana, del 3 al 23 de septiembre próximos.

Inicialmente habían sido programados doce expositores, pero debido a la importancia del tema a desarrollar, serán treinta y siete los participantes.

La muestra será titulada "Latinoamérica hoy", y expondrán como artistas invitados los uruguayos Carlos Palleiro y Anhele Hernández, y Miriam Holgado, Alberto Díez, Camilo Minero, Egidio Melquiades, Roberto Matta y Eduardo León, además del poeta y pintor cubano Fayad Jamis (consejero cultural de su embajada).

Por el Salón de la Plástica Mexicana, intervendrán Ignacio Aguirre, Santos Balmori, Elizabeth Cattlett, Héctor Cruz, Susana Campos, Francisco Dosamantes, Arturo Estrada, Arturo García Bustos, Adolfo Mexiac, Benito Messeguer, Francisco Moreno Capdevila, Francisco Mora, Mario Orozco Rivera, Adolfo Quinteros, Fanny Rabel, Jorge Tovar, Sarah Jiménez, Oscar Rodríguez, Mary Martín, Luis Vizuet, Alfonso Villanueva, Armando Ortega, Rosendo Soto, José Hernán-

dez Delgadillo, Gregorio González, Angel Bracho, Andrea Gómez y Jesús Álvarez Amaya.

Por el contenido del tema, esta será sin duda la más importante y trascendental exposición del S.P.M. en 1980, y será inaugurada una vez que concluya el Salón de Escultura, en el que participan Campos Quiroz, Elizabeth Cattlett, Tomás Chávez Morado, María Elena Delgado, Augusto Escobedo, Dina Frumin, Heriberto Juárez, José Kuri Breña, Tosía Malamud, Armando Ortega, Yolanda Quijano y Jorge Tovar.