

Temas del Día

Mártir del síbato *

Y una poca de truculencia, no viene mal: en San Miguel de Tucumán, Argentina, estaba arbitrando José Ramón Santillán en un partidillo amistoso, de repente entró al terreno un tipo y con cuchillo de carnicero lo hirió; quince días después murió Santillán como mártir del síbato, y con tal motivo se recordó allí, entre la gente del puntapié, que hace un mes, cuando dos equipos se trezaron a golpes con el árbitro y lo hirieron, entró a la grésca su hermano para defenderlo y lo asesinaron a golpes.

Este episodio, además de ser descorradable, quiere decir que en Argentina los árbitros tendrán que pitar los partidos desde helicóptero.

Los Libros en el Mundo

Obras en el Exilio

Por GUILLERMO PIAZZA

LA CREACION EN EL EXILIO

Con motivo del libro *Los días de nuestra sangre*, de Fernando Bu-tazzoni, editado en La Habana por Casa de las Américas, Alfredo Gra-vina se refiere al estudio, "incluidos datos estadísticos", que merecería el fenómeno de la creación artística y literaria de individualidades y grupos humanos en el exilio. No se trataría tanto de nombres original-mente formados y acreditados los países de origen, sino de jóvenes absolutamente inéditos que después desterrados han merecido distinciones literarias, sobre todo en Cuba, claro está. En esta forma, la "cultura" inicial prosigue desarro-llándose abiertamente en el exte-rior. Si, un fenómeno interesante, urgente en esta América nuestra de nómades (se ha llegado a decir, por ejemplo, y lo ha suscrito el propio Borges mayormente seden-tario, que los argentinos son los judíos de ahora).

EXCELSIOR

Pintores Mexicanos y Exiliados Latinoamericanos, en una Muestra Sobre la Problemática Contemporánea de Nuestro Continente, Aquí

Por EDUARDO CAMACHO S.

Pintores y grabadores mexica-nos, y exiliados latinoamericanos, participarán en la exposición que sobre la problemática contemporá-nea de nuestro continente, se pre-sentará en la galería de Havre 7 del Salón de la Plástica Mexicana, del 3 al 23 de septiembre próximos.

Inicialmente habían sido progra-mados doce expositores, pero de-bido a la importancia del tema a desarrollar, serán treinta y siete los participantes.

La muestra será titulada "Lati-noamérica hoy", y expondrán como artistas invitados los uruguayos Carlos Palleiro y Anhele Hernán-dez, y Miriam Holgado, Alberto Díez, Camilo Minero, Egió Mel-quiádes, Roberto Matta y Eduardo León, además del poeta y pintor cubano Fayad Jamis (consejero cultural de su embajada).

Por el Salón de la Plástica Mexi-cana, intervendrán Ignacio Agui-rre, Santos Balmori, Elizabeth Ca-tlett, Héctor Cruz, Susana Campos, Francisco Dosamantes, Arturo Es-trada, Arturo García Bustos, Adol-fo Mexiac, Benito Messeguer, Fran-cisco Moreno Capdevila, Francisco Mora, Mario Orozco Rivera, Adolfo Quinteros, Fanny Rabel, Jorge To-var, Sarah Jiménez, Oscar Rodrí-guez, Mary Martín, Luis Vizuet, Alfonso Villanueva, Armando Or-tega, Rosendo Soto, José Hernán-

dez Delgadillo, Gregorio Gonz ez, Angel Bracho, Andrea Góme y Jesús Alvarez Amaya.

Por el contenido del tema, esta será sin duda la más importante y trascendental exposición del S.P. M. en 1980, y será inaugurada una vez que concluya el Salón de Escul-tura, en el que participan Campos Quiroz, Elizabeth Catlett, Tomás Chávez Morado, María Elena Del-gado, Augusto Escobedo, Dina Frumin, Heriberto Juárez, José Kuri Breña, Tosía Malamud, Ar-mando Ortega, Yolanda Quijano y Jorge Tovar.