

Desde Buenos Aires

Cortázar y Sábato; Cocaina Songs; el Chavo del 81; Piazzolla ¡gol!

Por IGNACIO XURXO

EL SEÑOR DE WU: Rodolfo Modern es un poeta y narrador argentino que acredita una obra personalísima. Ha dado ahora a conocer un libro de apólogos chinos titulado *El señor de Wu* (Editorial Fraternal), en el que se cife, con delicioso humor, a una preceptiva que alguna vez sedujo a Narechal, Borges y Denevi. Lo ha hecho tan bien como ellos.

OTROS SEÑORES: Pomairé debe producir en estos días, la más esperada novedad en narrativa: *Respiración artificial*, novela de Ricardo Piglia. El mismo sello ha puesto ya en venta *Monsieur Lautrec*, suntuosa edición con textos de Cortázar y dibujos de Hermenegildo Sábato. Se venderá aquí a un módico equivalente a veinticinco dólares.

DE TODOS MODOS: No se ha modificado aún el cuadro de mayores vendedores de libros: Asís, Martha Mercader, Gudíño y Blaisten, con sus recientes obras, siguen debatiéndose contra renovados éxitos de importación: *Triple*, de Ken Follet (Emecé), *Shibumi*, de Trevanian (Sudamericana) y *El verano del lobo rojo*, de Morris West (Vergara) son los que avasallan.

CENSURA: Produjeron una fuerte declaración conjunta en oposición a todo tipo de censura la Sociedad de Escritores (SADE), la de Autores (ARGENTORES), la de Artistas Plásticos (SAAP), la de Actores (AAA) y la de Directores de Cine. Dardo Cúneo, Roberto Tállice, Raúl Lozza, Osvaldo Bonet y Lucas Demare, son los presidentes y firmantes respectivos.

NUEVA REVISTA: Con la dirección de Victoria Pueyrredón acaba de aparecer el No. 1 de *Letras de Buenos Aires*. Aportan firmas tales como Octavio Paz, Anderson Imbert, Denevi, Olga Orozco, Silvina Ocampo, María Granata, Enrique Molina Mujica Láinez Adolfo de Obieta y Abel Posse. La frecuencia de aparición promete ser trimestral.

PREMIO NOBEL: El científico Federico Leloir que fue nuestro penúltimo Nobel, fue incorporado a la Academia Argentina de Letras. En el acto de recepción el presidente de la Academia, Dr. Canal Feijóo, creyó útil aclarar: "Nuestra Academia se denomina de Letras, no dice que lo sea de Letras meramente". El camino queda abierto, pues...

EMBAJADOR ATÍPICO: Es el de Grecia en Bs. As., Dr. Vasilis Vitsaxis. No solamente presta atención al movimiento cultural local, sino que él mismo es fino poeta y, además, está traduciendo para su publicación en Atenas a los más importantes poetas argentinos. Si este tipo de embajadores proliferase, serían de temer en el mundo continuados estallidos de paz. **VON WUTHENAU:** Alguna vez, hace ya medio siglo, fue también diplomático en Buenos Aires y amigo inseparable de Alfonso Reyes y Victoria Ocampo. Ahora, Alejandro Von Wuthenau es objeto de un amplio reportaje que publica *La Prensa*. La materia, por supuesto, ya no es la literatura, sino la arqueología, la antropología, el origen del hombre americano.

COCAINA: El disco *Just one night*, de Eric Clayton, ha tenido publicación gratuita. Se incluye en él una canción cuyo título, *Kokain*, y cuyo mensaje, también en inglés, despertaron las iras de un caballero que entabló demanda por "apología de droga prohibida". El juez de turno consideró que el exceso estaba en la preocupación del caballero. Archívese.

VEINTE AÑOS NO ES NADA: El Teatro Municipal General San Martín celebrará este mes su vigésimo aniversario con una serie de espectáculos extraordinarios y gratuitos, en todas sus salas. Además de los elencos estables participarán Susana Rinaldi, Raúl Lavié, Roberto Goyeneche, Enrique Villegas, Osvaldo Pugliese y otros ídolos populares. Buen festejo.

LLEGAN, HACEN LO SUYO, LO HARAN: Stan Getz, Tom Jones, Buddy de Franco, la dulcísima María Creuza, el director Hellmuth Rillin, Adalbert Kraus, Jean Luc Ponty, la Opera de Pekín, el ballet de Rennes y ¡Eel Chavooo! El señor Gómez Bolaños dio una conferencia en el Hotel Presidente, donde impresionó a los periodistas por su discreción y cortesía. Cosechará.

EL ARRASADOR PIAZZOLLA: Fue la noticia con sus conciertos en un estadio cercano al Río de la Plata. Varios miles de personas pagaron precios no precisamente económicos para escuchar las composiciones sinfónicas de Astor Piazzolla. El director de la gran orquesta, Simón Blech, palideció ante la recepción del público a Don Astor. Pareció un grito