

UNO MAS UNO

Argentina: trabas en ventas industriales

BUENOS AIRES, 5 de noviembre (IPS). --A principios de este año la conducción económica abandonó el criterio de regular el tipo de cambio mediante devaluaciones continuadas. Aunque los controles no desaparecieron, se dejó en mayor libertad la cotización de la divisa estadounidense y, como consecuencia de ello, su precio sufrió un retraso con relación con el resto de los precios.

El criterio de la conducción económica es reconvertir la actividad productiva del país y llevarla a una especialización que le permita disfrutar de las ventajas comparativas en escala internacional. Para ello, se estima que no se necesita un tipo de cambio en continua corrección con los precios internos, sobre todo porque la

"indexación" puesta en práctica hasta principios de este año tenía una clara influencia inflacionaria sobre los precios internos. Sin embargo, eso ha llevado a algunas industrias a abandonar el negocio de la exportación.

El criterio que en realidad sigue la conducción económica parece ser el de no corregir paso a paso el tipo de cambio precisamente para evitar que muchas industrias, aun las no especializadas, se refugien en la exportación. La exportación industrial quedaría reservada, de esta manera, tan sólo a aquellas industrias que gocen de condiciones verdaderamente competitivas en el mercado internacional, a las que no pueda perjudicarlas un cierto retraso en el ajuste del tipo de cambio.

unomásuno

▷ Mi obra está al margen de mis opiniones políticas

En vida, soy un hombre póstumo afirmó Borges al arribar a México

Javier Molina

"A los 79 años de vida soy casi un hombre póstumo", dijo a este diario Jorge Luis Borges, al arribar ayer a las 19:30 horas a la ciudad de México.

Borges, invitado por el gobierno de México a través de Cana 13, llegó acompañado de Miguel Capistrán y una alumna suya, María Kodana.

Al preguntarle de su impresión acerca de su regreso a México, expresó: "Siento una gran emoción, pienso necesariamente en Alfonso Reyes, en Juan José Arreola, Octavio Paz. Y en la memoria tengo a López Velarde, Othón, tantos libros".

"México está entreverado con toda mi vida, me siento muy emocionado".

La luz de las cámaras de televisión iluminaban su traje gris, un bastón en la mano derecha.

"Sólo puedo hablar de lo que conozco: Uruguay, Argentina y Chile", señaló Borges al opinar acerca del proceso creciente de militarización en América Latina.

"En estos países no hay censura para el escritor. Me siento perfectamente libre, si go entregado a mi vocación de escritor. Siempre he seguido fiel a mi vocación de las letras".

Sobre su propio compromiso afirmó: "Yo no me he mantenido en mi torre de marfil. Cuando regresé aquel dictador

de cuyo nombre no quiero acordarme, renuncié a mi puesto de director de la biblioteca Nacional de Buenos Aires.

"Como ciudadano —puntualizó— he sido perseguido, pero no permito que mis opiniones intervengan en mi labor literaria".

"No me he mantenido ajeno a los hechos, pero mi obra es otra cosa, está al margen de mis opiniones".

"La actividad de un escritor —señaló—, es ante todo escribir".

Informó que actualmente trabaja en un libro sobre literatura escandinava medieval, un libro de poemas y un libro de cuentos.

Al referirse al Premio Nobel dijo: "Entiendo que ha sido dado con toda justeza, ya que se han mantenido fieles en excluirme".

Sobre el conflicto fronterizo entre Chile y Argentina manifestó que "es un problema imaginario. Yo he firmado una declaración de ocho argentinos y ocho chilenos en favor de la paz y la sensatez", agregó.

"Sería absurdo que dos países hermanos fueran a la guerra por un problema casi inaprehensible", declaró.

En este momento llegó a saludarlo Juan José Arreola, quien le recordó una plática en San Diego, California, donde Borges afirmaba que iba de

Góngora a Quevedo y se quedaba en Quevedo para regresar a Góngora.

—¿Dónde se encuentra usted ahora?, preguntó Arreola.

—En Góngora — repuso Borges — porque Góngora fluye, es como los ríos.

—Eso es lo que importa en usted, dijo Arreola. Que fluye.