

4 de junio - 1981

EXCELSIOR

EXCELSIOR

Argentina Pidió la Extradición del Banquero Trozzo

Por RAFAEL MEDINA C.

El gobierno argentino entregó ayer la solicitud oficial de extradición de José Rafael Trozzo, banquero acusado de fraude por poco más de ochenta mil millones de pesos argentinos, al juez noveno de distrito en materia penal, José García, para que se inicie el proceso que debe seguirse y entregar al acusado a las autoridades federales de Buenos Aires.

El administrador de justicia confirmó que ya recibió la solicitud de extradición y señaló que inició el estudio del expediente para determinar si el banquero es entregado o no al gobierno argentino.

Rafael Trozzo fue detenido en México hace tres semanas por la Interpol a solicitud del juez federal argentino José Nicacio Dubir.

Rafael Trozzo ingresó al Reclusorio Sur como medida preventiva y ahora que se inició ya el proceso de extradición el juez federal mexicano determinará, luego de estudiar el expediente, si el banquero tiene o no derecho a obtener la libertad bajo fianza mientras se define su situación.

Según las autoridades argentinas el banquero quien

Desde Buenos Aires

Yo También fui un Poeta de 44Kg; el Hombre y sus Amos; Cámara lenta

Por IGNACIO XURXO, corresponsal en Buenos Aires

LAS COSAS QUE SE PUEDEN APRENDER: La cantidad de lugares de aprendizaje de la literatura como profesión, aumentan en relación directa a la propia decadencia profesional, al creciente problema económico de la mayoría de los escritores. Los talleres son ya cientos; muchos son auspiciados por instituciones, pero algunos apenas si son conocidos por la furtiva, vergonzante oferta verbal del propietario. Otros, en cambio, hasta se permiten anchurosos y carísimos avisos en los grandes diarios. Este es el caso, por ejemplo, de los cursos que publicita Marta Lynch, quien asegura poder transferir "la teoría y práctica del cuento". Pero va más lejos Osvaldo Rossler: ofrece en el mismo anuncio un "Taller de Psicopoesía. Desarrollo y afianzamiento de la personalidad a través de la escritura. Formas de vida. Toma de conciencia. Vivencia. Estilo. Ritmo de la palabra. Método de lenguaje (sic. SIC. ¡SIC!) Increíblemente, el patrocinio es de una compañía financiera que se llama "Prácticos del Río de la Plata". En fin, apenas si son minucias del ritmo de la palabra, fisuras de un método de lenguaje, meras cuestiones de estilo. No hay que ver problemas de personalidad ni de toma de conciencia. Son formas de vida y lo que importa es la vivencia. ¿No?

EL HOMBRE Y SUS AMOS: Este tipo de comentarios padece, a menudo, de falta de obras serias para mencionar, sobre todo en el campo del ensayo, de la investigación antropológica. Las novedades de firmas locales son pocas y rara vez exceden la dimensión de la pedagogía menor. Este libro "El hombre y sus amos", de Julio César Colacilli de Muro, ha sido reeditado oportunamente por EUDEBA, seguramente en atención a lo poco difundido de la anterior edición. Se ha hecho justicia a la calidad de pensador de quien propone vías concretas para una educación para la libertad. "Para cualquier hombre, vivir es vivir encadenado, y la libertad es la manera que el hombre tiene de elegir sus cadenas". Es una de las tesis de una obra que quiere evitar que "por falta de discernimiento adecuado, en vez de elegir un redentor, elijamos un tirano".

OTRO CENTRO CULTURAL: Es el que se erigirá en Salta, en el extremo noroeste del país, es decir en la zona argentina más cercana a México (y esto no solamente es cierto en magnitudes métricas). La arquitectura, ciertos tipos humanos y paisajes, tienen ese aire de familia de la América española con herencia cultural precolombina. Allí, en Salta, se pondrá en marcha un proyecto que habilitará por etapas un "Teatro de Prosa", un "Teatro de Música", salas de enseñanzas, museos y otras bellezas con alta sofisticación técnica. Las gentes de la tierra de la zamba tendrán un nuevo motivo para afirmar su justificado y tradicional orgullo.

TEATRO "DE VANGUARDIA": La obra del momento es "Cámaralenta", de Eduardo Pavlosky, a quien se deben interesantes aportes anteriores tales como "Telarañas" y "El señor Galindez". Ahora, una puesta talentosa de la ascendente Laura Yussem, no ha bastado para unificar las opiniones. Los pocos masoquistas que se animan a sobredosis de angustia, tienden a endiosar a Pavlosky, a sacralizar su "Cámaralenta". Los otros, los que ya han elaborado razonables actitudes de fuga, resignación o, cuando menos displicencia, encuentran objeciones a la compleja propuesta. Las más frecuentes apuntan a cierta confusión, a lo reiterativo de situaciones y parlamentos. Los espectadores "que suelen viajar" tildan a la obra de "antigua", la encuentran "cosa de hace cinco o diez años atrás"...