

## Supuesta Hija de Perón Afirma en París que Espiaba Para Cuba

BUENOS AIRES, 26 de noviembre. (EFE).— María Elena Sánchez, quien hace unos días sufrió un breve secuestro en París, insiste en que su padre es Juan Domingo Perón, el fallecido Presidente argentino.

Afirma, además que tuvo un hijo con Alfredo Poveda, ex Presidente de la última junta militar de Ecuador, y que trabajó como espía para Cuba, en unas extensas declaraciones a la revista La Semana, de Buenos Aires.

María Elena se declaró públicamente hija de Perón el 17 del presente mes, tras ser internada en un hospital de Versalles Francia, pocas horas después de haber sido víctima de un extraño secuestro, en el que le robaron importantes documentos sobre su identidad y verdadera relación con el general Perón.

A raíz de ese suceso, y motivada por las amenazas de secuestro de que era objeto su hijo, se decidió a hablar al cabo de más de treinta años de ocultar su identidad.

"Me sentía terriblemente decepcionada", dijo al referirse al momento en que conoció, en Madrid, al que dice es su padre en 1961, cuando ella tenía unos 17 años.

Perón estaba rodeado por José López Rega y

SIGUE EN LA PAGINA 27

## Supuesta Hija de Perón Afirma en París que Espiaba Para Cuba

Sigue en la página dos

María Estela Martínez, personajes que repitieron su presencia en las otras escasas ocasiones en que María Elena pudo estar con el general.

"En ese momento me hice pis. Vi a un hombre con unos ojos que me atravesaban, totalmente frío, y fui invadida por el terror", explicó en su relato de 14 horas al corresponsal de La Semana, en la capital francesa.

"Yo había imaginado que mi padre me iba a acariciar la cabeza e íbamos a hablar con dulzura" —señala—, "pero la escena fue totalmente diferente. Yo comprendía en ese momento que nunca podría producirse un encuentro efectivo con mi padre".

No obstante la muerte de Perón en 1973, para ella "fue un golpe terrible, porque fue la primera vez en que yo experimenté un verdadero sentimiento filial".

María Elena Sánchez cree que nació en 1944 o 1945, ya que nada consta oficialmente sobre su

identidad, debido a que un incendio inexplicable destruyó en 1947 o 1948, el registro civil de Hinojo, provincia de Buenos Aires en donde debían figurar sus datos biográficos.

De sus propias declaraciones se desprende que la mitad de su vida la pasó recluida en un convento de monjas alemanas en Hinojo, especialmente vigilada.

María Elena que guarda cierto parecido con Eva Duarte de Perón, recordó que su habitación en el convento la presidía un cuadro de "Evita", por lo que siempre creyó que ella debía ser su madre.

En cuanto a su padre, pensó que sería el doctor Dorio, que la visitaba regularmente para conocer su estado de salud.

En enero de 1958, cuando tenía 13 años, salió del convento y fue trasladada a Barcelona, España, y después a Madrid, por un matrimonio que se identificó con el apellido Mercante, para que conociera a Perón.

Desde Buenos Aires

EXCELSIOR

## Diluvios, Guerras y Melancolías, no Impiden Discutir la Poética

Por IGNACIO XURXO  
corresponsal en Buenos Aires

**TAXI EDITORIAL:** En el mismo día y lugar, la pujante editorial anexa a la Universidad de Belgrano puso en órbita nada menos que cinco títulos: *El fin del Renacimiento*, de Jules Freund, *La Argentina desconocida*, de Gregorio Recondo, *Historias de artistas contadas por ellos mismos*, de Julio Ardiles Gray, *El diluvio y la guerra*, novela de María Granata y, acaso el más esperado, el libro de cuentos *Cerrado por melancolía*, de Isidoro Blaisten. Era grande la expectativa del fiel público lector de Blaisten por conocer estos relatos inéditos, encabezados por uno cuyo título se traslada al del volumen. Es de apuntar que la ya mítica librería de Blaisten allá por San Juan y Boedo, debió cerrarse por melancolía fundamentalmente económica, ya que la visita de amigos era casi incesante. Según se ve, esa asiduidad era sólo rentable en lo afectivo y tal vez hasta una desconcertante barrera para el cliente común. Lo importante es que el pequeño local ya es historia, que a través del cuento de Ike Blaisten quizá sólo ahora ha abierto sus puertas para siempre. En cuanto a los otros títulos presentados por Belgrano, solamente hay algún anticipado comentario de la novela de María Granata. Se califica a la obra de "dolorida metáfora acerca de la violencia irracional, la guerra, el caos". Con menos ruido, en la misma fecha que el "taxi", se lanzó en El Ateneo el libro de cuentos *El corte*, de Fernando Sánchez Sorondo. Buena semana.

**SE AVECINA POLEMICA:** Casualmente en el acto del múltiple riesgo de los cinco libros, se comentó entre escritores un artículo de Santiago Kovadloff aparecido en Clarín con el desafiante título de *Contra ciertos poetas*. Uno de los disconformes con el enfoque de la nota era el propio Isidoro Blaisten, que no hace mucho había dado una comentada charla sobre Poética. A lo que parece, hay disidencias abismales entre la visión sociológica que Kovadloff exhibe y propugna acerca del tema y la de su amigo Blaisten, obviamente mucho más visceral. Tal como quedó esbozado en un diálogo con otro poeta, Luis

Tedesco (que defendió el punto de vista de Kovadloff), Blaisten dará combate, sin melancolía.

**VALADES, TODAVIA:** Bastante después de haber partido de Buenos Aires Edmundo Valadés, se descubren ecos de su estadia, que quiso ser silenciosa y no pudo serlo tanto. El diario Clarín, a seis columnas, da un reportaje hecho por Carlos Garramuño en el que Valadés se expone acerca de la actual literatura mexicana y, también, compara sentimientos porteños y defechos hacia sus respectivas ciudades. En la misma fecha, la sección "Vida privada", de la importante revista Mercado, desarrolla a lo largo de varias páginas una extensa entrevista de Orlando Barone a Edmundo Valadés. Allí también, la generosa cita de muchos colegas mexicanos ocupa una parte sustancial de las declaraciones. Otra, menor pero muy enfática, la dedica E.V. al elogio de algunas minucias de la escenografía bonaerense: "las terracitas", con plantas y flores; las amplias puertas de las casas y su infaltable plaquita con el número, las infaltables ochavas y, ¡oh sorpresa!, los que juzga espléndidos servicios de transporte urbano. Hasta allí llega la prodigalidad del entrevistado que, sólo por excepción, desarrolla temas que lo ubiquen como centro de la atención. Modestia que no es de esta época...

**MACROTEATRO,** o microestadio, o como quiera llamársele, pero el caso es que se inaugura uno. Dos magnitudes señalables son la capacidad, que es de 3.400 localidades y los veinte metros de boca del escenario principal. Otra relativas novedades son la atención exclusiva por personal femenino y el suministro de bebidas durante las funciones, hecho aquí inusual. Abrirá con conciertos de tango, folklore y, tal vez, Piero.

**YUYI VA A MEXICO:** Acaba de cerrarse una comentada muestra de cuadros de Yuyi Pitashny en la Galería del Buen Aire. En pocos meses más, acaso ya en febrero del 82, esta artista presentará sus trabajos en México, D.F. Buen material para una kartofelgrafía que, sin duda, arrojará buen resultado y mejor pronóstico. Ojalá que el sideral aumento de los costos, vistos desde la óptica de nuestro casi ciego peso, no coarte la posibilidad de esta nueva muestra-puente. Hasta la próxima.