

EL DÍA

En síntesis

(AFP, PL y EFE)

**ESCASEZ DE DIVISAS
EN ARGENTINA**

BUENOS AIRES, 14 de febrero.— La situación de los mercados financieros y cambiarios continuó agravándose este fin de semana en la Argentina al acentuarse la escasez de divisas y el alza de las tasas de interés, a poco más de una semana de que las autoridades económicas devaluaran el peso en un diez por ciento.

La subida de las tasas de interés en el mercado financiero es una consecuencia de una situación de liquidez bastante profunda, se interpretaba hoy en medios económico-financieros de la capital Argentina.

**BAJARON LAS VENTAS
DE GRANOS**

Las exportaciones argentinas de granos en 1980 disminuyeron en un 27.7 por ciento

en tonelaje respecto a 1979 y totalizaron 12 millones 602 mil 700 toneladas.

Esa cifra significa casi cinco millones de toneladas menos que la cantidad exportada en 1979, según informó la Junta Nacional de Granos.

EL BALLERINUS
TRADUCCION**Libros y
antilibros**

D. H.

**CORTAZAR JUNTO A LA
HOGUERA TRIBAL**

Marshall McLuhan, última celebridad mundial victimada por el año 1980, puso en circulación la expresión "hoguera tribal" para demostrar alguna de sus teorías acerca de los medios de comunicación masiva. La hoguera tribal del neolítico, alrededor de la cual se reunieran los ancestros para escuchar relatos, sigue siendo un buen símbolo del arte narrativo, como el caduceo para el arte médico y la esfera cristalina para el arte adivinatorio. En fin, Julio Cortázar vuelve a la cercanía de la hoguera tribal en su libro más reciente, publicado en México por la editorial Nueva Imagen; se titula **Queremos tanto a Glenda** y consiste en diez cuentos divididos en tres secciones. Ya la crítica especializada se ha ocupado y se ocupará de este libro; aquí solamente queremos decir nuestra admiración, confirmada casi a cada nuevo libro, por Cortázar. Cuentos de Cortázar, pequeñas obras maestras, como el inicial "Orientación de los gatos" o el "Texto en una libreta", renuevan nuestro entusiasmo por ese objeto misterioso y lleno de magia directa que resiste tan bien el paso del tiempo: la literatura, la mera literatura. Dicho sea de paso, el "texto en una libreta" —historia escalofriante acerca del metro de Buenos Aires— nos recuerda de inmediato el tema y el tratamiento cuentístico que José Emilio Pacheco le diera a su relato "La fiesta brava", incluido en el volumen **El principio del placer**. Coincidencia de dos escritores nuestros. Las portadas y la presentación general de los libros de Nueva Imagen, sin embargo, no acaban de convencernos de su excelencia gráfica; buenos libros tiene en catálogo esta editorial, sí, sin duda. Pero después de admirar la elegante edición, en Alfaguera, de **Un tafi Lucas**; este **Queremos tanto a Glenda** no parece la gran cosa en términos de diseño, al contrario. Pero los cuentos de Cortázar sí que valen la pena.