

¿Quién fue la verdadera Eva Perón?

La obra es un desquicio aberrante y está llena de errores históricos: Hugo del Carril

* El cantante y director cinematográfico argentino plantea su punto de vista

(Segunda de cuatro partes)



por José Enrique GORLERO

"... aunque deje en el camino firmas de mi vida, yo sé que ustedes recogerán mi nombre y lo llevarán como bandera a la victoria... tendremos que alcanzarla tarde o temprano, cueste lo que cueste y calga quien calga".

Eva Perón

De paso por México, donde realizará unos recitales a partir del 20 de este mes, Hugo del Carril, cantante de tangos y director cinematográfico, nos da su versión sobre Evita, la obra musical de Rice y Webber. Del Carril milita en el Partido Peronista y es además miembro de la mesa directiva de ese movimiento. Esta es su respuesta: "En este desquicio aberrante, porque yo lo llamo así, desquicio, evidentemente ha habido una intención netamente de corte comercial y allí incluso tengo mis dudas, porque se podría haber hecho algo comercial, sin caer en los errores históricos infamantes en los que ha caído la obra. Se ha hecho una mezcla híbrida de todo, del Che Guevara, de un Perón inexistente y de una Evita que, por supuesto, no pensaba ni remotamente lo que le hacen decir en la obra. Evita Perón, a quien yo conocí antes de que conociera al coronel, era una inquieta social. Y esto se lo digo porque conversé con ella muchas veces.

Eva conoce a Perón, se casa con él y termina siendo su mano derecha. Considero que ella hizo de la primera presidencia de Perón, una inigualable. Pero le voy a explicar por qué. Evita había tomado mucha gravitación en el pueblo, tanto sea por las obras sociales que desarrollaba, como por su entendimiento con los gremios y por el temor que muchos enemigos de Perón le tenían. Evita entendía la parte social y la gremial. También es cierto que en la parte gremial recibía el buen consejo del general cuando el caso así lo exigía; pero fue una conductora gremial de unos kilates que me hacen pensar que los obreros se inclinaban tanto por Perón como por Evita".

Hugo del Carril se atreve a dejar de lado la anécdota de la puesta en escena, para analizar la razón que llevó a sus autores a escribirla: "Obviamente, han perseguido un fin comercial que ya estaba cantado antes de hacerla, pero también creo que hay detrás de todo eso, porque es muy misteriosa la cosa, una cuestión de tipo político que tampoco se podría presumir de qué lado viene. Yo tengo mis suposiciones que usted me va a permitir que las reserve, pero creo que la ópera de Evita está impulsada por ciertas fuerzas extrañas, a efectos de conseguir una especie de prestigio en el peronismo".

Paralelamente a la obra musical, los norteamericanos realizaron una película comenzada a filmar en México, también sobre la vida de Eva Perón. Esta película, sigue el mismo camino que el musical?

—Yo recibí información de aquí cuando la película se estaba haciendo e inclusive el libreto en síntesis y dije, no se van a atrever a hacer una felonía semejante. Si señor, la filmaron, un gran suceso en los Estados Unidos y usted no sabe lo que es la película, hasta tiene cortes de tipo pornográfico. Y le voy a decir, en mi país hay mucha gente gorila, nuestros más crueles enemigos, bueno, hasta esa gente se siente indignada. Pero como digo siempre, la historia de los países no termina en un día y la verdad es como un cochito, supongo que todas las cosas se van a clarificar. Algún día América tendrá una idea más clara de lo que ha significado la Revolución peronista, que puedo casi com-

parar un poquitito a la Revolución mexicana, porque ambos estados de cosas nadaban en las mismas aguas. A México le ha costado mucha sangre poder poner las cosas en claro y darle bienestar al pueblo. A Perón no le costó una gota de sangre, él supo dar el golpe de manera reflexiva".

¿Cómo podría explicar, para quienes no lo conocen, qué es el peronismo para los argentinos?

—El peronismo significó una especie de compendio, de síntesis, de todas las políticas que predicaban y no concretaban. Es decir, todos los partidos deben tener bases sólidas que le garanticen al pueblo un bienestar, pero pasaron en mi país muchos gobiernos, por manos de liberales y conservadores, que a pesar de las promesas, nunca las concretaron. Perón, puede ser un poquito por carisma, imagen personal, por fuerza política, porque era un gran economista y sociólogo, de manera que abarcaba las tres áreas lo consiguió. Cuando subió al poder se pegaron carteles que decían 'Perón Cumple' y esa era una premisa. Perón salió con un plan quinquenal, con una doctrina, que año a año se fue cumpliendo. Esta es la condición por la cual se construye el movimiento peronista, algo a lo que aspirábamos todos los buenos argentinos. El peronismo adopta una tercera posición, un nacionalismo, que en este momento es la postura del mundo entero. Pero fíjese usted qué doctrina no habrá cimentado, que fue tres veces presidente, siempre elegido democráticamente y por la gran mayoría del pueblo".

.....

Los "slogans" políticos del peronismo tienen un lugar de privilegio en la ópera de Rice y Webber. Sólo que ninguno responde a la realidad histórica y terminan afirmándose como sublectura, contrapunteados por la voz de los oficiales que dicen: "No hay reglas ni / las puede haber / para jugar / por el poder / si vas a vencer / cualquier trampa vale en política..."

En cuanto a los acontecimientos de 1945, la toma del poder por parte de Perón, la obra "explica" los hechos anteriores (el encarcelamiento de Perón por parte de los militares) de la siguiente manera: "Perón: Tal vez no valga la pena / tanta lucha por triunfar / prefiero la distancia / razones hay / yo podría en el exilio / tener paz y disfrutar / estaría muy tranquilo en Paraguay. Eva: qué locura, qué gran error / tu ascensión política no la ves / pierdes tu gran temor, si tienes ya con clamor / los sindicatos a tus pies".

De esto se desprende que toda la orquestación que los autores ingleses desarrollan alrededor del peronismo, conlleva a una sencilla explicación política: esa parte de la historia argentina es una gran mentira, un show desequilibrado, puesto en marcha por arribistas y permitido por un pueblo ingenuo: dice el Che: "Si se ve como espectador el fenómeno / la puesta en escena es fantástica..."

El pueblo, en definitiva, es algo que se toma o se deja; algo que se maneja a voluntad, que sirve primero a unos y luego a otros. Simplemente se trata de "relleno" vistoso que catapulte a la gloria. Quizá por eso Rice pone en boca de Evita, en ese momento de toma del poder, un parlamento contradictorio: "¡Ha muerto vuestro clasismo cruel! ¡Ahora me sirven a mí!"

La lectura inglesa de la historia argentina no es casual, el imperialismo británico conoce perfectamente a sus enemigos.