



Faye con James Farentino, los Perón, viviendo la euforia política



Faye Dunaway caracterizó a la protectora de "los descamisados"...

Hollywood

En el filme de Evita Perón, ella pega una cachetada a Libertad Lamarque

★ Hecho que significó la partida de "La dama del tango" a nuestro México... Algo curioso: la ciudad de Guadalajara se convirtió en Buenos Aires

Por JESUS SANCHEZ GARCIA,

HOLLYWOOD. Amigos, **EVITA PERÓN** ha logrado —cómo El cid— ganar mayor número de batallas después de su muerte. Su popularidad va cada día en aumento, ella que tanto amó la publicidad, la notoriedad y figurar siempre en primerísimo lugar, se sentiría feliz de lo que está sucediendo después de tantos años de que dejó este mundo.

La NBC acaba de estrenar una película que duró cuatro horas en televisión, encarnando a la señora **Perón**, nada menos que **FAYE DUNAWAY**, que aunque no se acerca a ella físicamente, logra una gran actuación y convence a todos, haciendo una verdadera creación de su papel.

Nos muestran los principios difíciles de **Eva Duarte**, hija ilegítima de **Juana Ibarguren**, quien era la cocinera en casa de **Juan Duarte**, con quien procrea cinco hijos, siendo **Evita** la menor. Aunque el padre los reconoció como sus hijos, nunca aportó nada al hogar y la vida para la familia era verdaderamente difícil. **Cuando Evita** tuvo edad suficiente para salir de Los Toldos, un

pueblo a doscientos kilómetros de Buenos Aires, donde había nacido y crecido, emigra a la gran ciudad, con los sueños que todos los provincianos llevan. Soñaba con ser artista, pero al llegar se da cuenta que hay miles como ella tratando de colocarse. Cuando ve que por ese ángulo le será difícil destacar se da cuenta que también haciéndose amiga de militares se hace carrera y así conoce al coronel **Juan Perón**, iniciando en esa forma una de las vidas más interesantes de la época.

A los 32 años de muerte, la historia de **Eva Perón**, posiblemente ya hubiera pasado a la sección de los recuerdos, pero gracias a dos talentosos escritores, dos talentosos productores, su nombre ha sido conocido por una generación que ni había siquiera nacido cuando murió. **TIM RICE** y **ANDREW LLOYD WEBER**, quienes fueron los responsables de ese éxito mundial que fue "JESUCRISTO SUPERESTRELLA", decidieron que la historia de la ambiciosa mujer que se elevó de la nada hasta llegar a ser vicepresidenta de Argen-

(CONTINUA EN LA PAGINA TRES)

Hollywood.—En

(CONTINUA DE LA PRIMERA PAGINA)

tina, tenía muchos ángulos interesantes, para escribir una ópera. En 1974 iniciaron el trabajo y cuatro años después 1978, se estrenaba "EVITA" en el teatro Príncipe Eduardo de Londres, en medio del escepticismo de un público que no comprendía qué tenía que hacer una figura política como **Eva Perón** en una ópera.

El éxito de **JESUCRISTO SUPERESTRELLA**, volvió a repetirse, no porque los personajes que inspiraron las obras tengan la más remota similitud, sino por que fueron escritas por los mismos talentos. Desde su estreno hace tres años, la obra se sigue representando en Londres y en Nueva York y aquí en Los Angeles, lleva más de dos años ininterrumpidos en el teatro Shubert y tiene que adquirirse los boletos con mucha anticipación, pues se presenta siempre a teatro lleno. Sabemos que también pronto se estrenará en México y aunque

ignoramos quién va a ponerla, suponemos que se hará con toda la propiedad a que estamos acostumbrados a ver el buen teatro.

En la versión para televisión que vimos con **FAYE DUNAWAY** en el papel central, el asunto es tratado en muy diferente manera a como los señores **Rice** y **Webber** tienen puesta su obra musical. En la ópera, los autores hacen que otro personaje famoso, que nada tuvo que ver con **Eva Perón**, vaya sirviendo como narrador, como unión de los hechos, o nada menos que al **Che Guevara**.

En el papel de **Juan Domingo Perón**, vimos a **JAMES FARENTINO** muy convincente, actuando soberbio. En el papel de la madre de **Eva** nos sorprendió **KATY JURADO**, pues aunque su papel es muy corto, le saca mucho partido. También **PEDRO ARMENDARIZ** hace otro pequeño papel y cada día se parece más físicamente a su inolvidable padre. **JOSE FERRER**, otro grande de ayer también está en el re-

parto. El papel de la cantante famosa que en la vida real tuvo **LIBERTAD LAMARQUE**, lo vive **RITA MORENO**. La escena de la famosa cachetada que le costó a **LIBERTAD LAMARQUE** tener que abandonar Argentina para refugiarse en nuestro México, está muy bien lograda.

Ojalá pronto vean ustedes esta versión porque vale la pena. Las locaciones fueron hechas en Guadalajara y en sitios cercanos a la capital de Jalisco, que se reconocen de inmediato.