

Exito de Mercedes Sosa en la Radio de Colonia, Alemania

COLONIA, RFA, 5 de octubre (EFE)— Mercedes Sosa, cantante argentina y una de las más auténticas intérpretes del folclore musical iberoamericano, ha vuelto a cosechar un nuevo triunfo en tierras alemanas.

Durante hora y media, interrumpida sólo por las noticias de mediodía, la Sosa electrizó al auditorio de la "gran sala de transmisión" de la emisora de Colonia (WDR) y a los millones de oyentes que pudieron escucharla en directo el domingo.

Igual que en 1967, cuando llegó a Bonn con Ariel Ramírez y "Los Fronterizos" a presentar por primera vez en Alemania la "Misa Criolla" del compositor argentino, la "India" Mercedes demostró una vez más en Colonia que su grito latinoamericano conjugaba la dramática forma de presentar la vida rioplatense propia de los tangos y la dulzura de una canción de cuna del Caribe.

Delicados, como muestras de amor al detalle, son los arreglos que el bajo José Luis Castineira ha dado a las interpretaciones de Mer-

cedes Sosa en el nuevo LP recién grabado en París, del que sólo parte saldrá pronto en el mercado argentino.

Con Omar Espinoza a la guitarra y Roberto López a cargo de la percusión, José Luis y Mercedes constituyen un cuarteto de nuevo cuño y primerísima calidad mundial, como lo confirmó con sus apoteósicas ovaciones el público colontense.

Y no es la primera vez que eso ocurre aquí. El éxito de Mercedes Sosa no fue menor el año pasado, cuando al aire libre, al pie de la imponente catedral gótica de la bimilenaria ciudad, a miles de amantes de ese poderoso y a la vez contenido cantar-recitar-gritar que en ella adquiere la dimensión de una necesidad de vida.

Sentada o de pie, con su cabellera negra, lisa y larga, partida en dos por la mitad, dentro de un poncho negro hasta los tobillos, desprovista de todo maquillaje, esta mujer argentina contagió al público su coraje, su aplomo y las indomables ansias de libertad que resume su personalidad.