

MEDICINA

● MOSQUEIRA, Miguel S.: **Comience a vivir a los 50.** Buenos Aires, Ediciones Lidium, 1978. 195 páginas. \$75.00. Distribuye: El Ateneo.

Un buen libro de divulgación escrito por el geriatra argentino Miguel Mosqueira, quien en el Prefacio aclara:

de papel y tinta, sólo sea el intento de comprender una distancia que la burguesía abrió en cada uno de nosotros: saber qué se resiste en nosotros para ir más allá de los propios límites. Este trabajo está pues, dedicado, preferentemente, a la izquierda; se inscribe en los problemas que en ella se debaten. Por lo tanto, en una nueva etapa de la lucha de clase en la Argentina, donde la conmoción y la resistencia popular produjeron lo inédito en nuestra realidad; los levantamientos de ciudades enteras contra el ejército de ocupación que una clase se dio para detener, creen, la dialéctica de la historia. En estos años que van hasta el presente, mucho dolor, mucha frustración y sufrimiento siguen amojonando los trechos recorridos —en la tortura, el asesinato, la violación que desde el poder se prolongan. Por eso, este libro se pregunta, indirectamente, por las condiciones de la eficacia persona y colectiva en el ámbito de la actividad política. No tiene que leerse, como tampoco su título, como una obra "científica" en tercera persona; fue escrito en primera persona. Es, si se quiere, un libro "con sujeto". Y cuando pongo "Freud y los límites del individualismo burgués" no hablo de los límites del otro solamente sino, a través del análisis, de los propios. Al escribirlo quise, sobre todo, borrar la distancia y el alejamiento en los cuales nos introducen las formulaciones "científicas", tan a la moda en su presunción de verdad, donde las significaciones leídas sabiamente —para el caso del psicoanálisis— se inscriben siempre en el marco del enfermo, siempre del otro, pero no de uno".

ra: "Durante mis muchos años de labor como médico, me especialicé en el estudio y la atención de las personas de edad avanzada. Esto me impulsó a escribir el presente trabajo. He leído sobre el tema numerosos libros y ensayos deprimentes y, por ende, negativos. Hoy la imagen del hombre viejo está cambiando y ha de estimularse a vivir su tercera edad, ocupado en lo que le agrada, liberado de prejuicios, feliz. Con este propósito presentamos aquí un programa para preservar la salud y enriquecer las vidas de las personas mayores. Estamos acostumbrados a oír mucho sobre los problemas de la vejez y poco sobre sus oportunidades, como si esta etapa de la vida, después de todos nuestros esfuerzos por alcanzarla, fuera negativa. En la adolescencia, el muchacho se halla sometido a cambios en la conducta social. Ahora, llegada la madurez, vuelven a producirse profundas transformaciones en la relación entre el individuo mayor y la sociedad. Los aspectos culturales de la adolescencia son el tema favorito de los psicólogos, pero los aspectos culturales de la alta madurez no reciben igual atención. Muchos de los problemas de la adolescencia son causados por las circunstancias sociales inadecuadas en las cuales los niños han de desarrollarse. Muchos de los desajustes de la gente mayor también son provocados por las condiciones de vida: ocio desocupado —que difiere del noble ocio de los griegos—, escasez de dinero, actitudes sociales negativas y falta de una orientación, tal como la brindamos en este trabajo. La vejez está presentada aquí no como una decrepitud, sino como una circunstancia de la vida en la cual debe lograrse, por fin, la meta que siempre se anheló". (páginas 11-12.)

EL DÍA

Marilina Ros hizo declaraciones tajantes en contra de España

MADRID, 24 de marzo, (AFP).— España es, "más que la madre patria, una madrastra para muchos argentinos".

afirmó la actriz argentina Marilina Ros en declaraciones a un seminario de cine publicado hoy aquí.

Sin embargo la actriz de **La Raulito** aclaró que comprendía "que llegamos en el momento menos apropiado, porque la desocupación es grande y los españoles tienen la prioridad".

Las declaraciones de la actriz, al decir que "primero están los hijos de la madrastra y luego la cenicienta", provocó una destemplada crítica del diario **Pueblo**, para quien "es difícil de entender a Marilina, cuando el cine español, la crítica y el público le abrieron espontáneamente los brazos".