

Mercedes Sosa: soy cantante no militante política

RIO DE JANEIRO, 15 de marzo (DPA).—La cantante argentina Mercedes Sosa, quien desde ayer se encuentra en Brasil para una temporada de 50 días, con 12 presentaciones en 30 ciudades, manifestó en Río de Janeiro que "no represento a nadie, no soy una cantante de protesta".

"Cuando canto, vivo el canto. Canto lo que quiero. La coincidencia es que lo que yo quiero es también lo que quiere el pueblo. Por eso hay el miedo", añadió. La cantante argentina que abandonó su país en 1978 y vive actualmente en Europa, finalizará su gira brasileña el 5 de mayo próximo, cuando embarcará para una gira de un mes en México después, se presentará durante otros 2 meses en Japón.

Mercedes Sosa se quejó de que "todos me hacen preguntas sobre política. Se olvidan que yo no soy militante política, sino una cantante y, antes que nada, por respeto a la canción que voy a cantar, a sus autores al público que pagó para escucharme, me preocupó la voz".

Sin embargo, destacó que su actual repertorio representa "una opción de vida", afirmando que "en la medida que fui viviendo y mirando el mundo en torno a mí pasé a cantar, además de canciones líricas y de amor, las músicas que hablan de libertad, de los indios, de los estudiantes, los indios de mi tierra, la música del Sur".

La cantante habló con orgullo de Argentina, sus raíces, y expresó: "Se va a gozar el mundo entero para cantar. Pero no Argentina. Canto para mi pueblo. Sé que pasará conmigo".

"En Argentina, si las puertas de la televisión, de los clubes, de los teatros estatales se cierran para un artista, entonces muchas otras puertas pasan a cerrarse. Todo lo que necesita un cantante es protección. Yo me sentí desprotegida en mi propio país. Por eso abandoné Argentina", aclaró.

Mercedes Sosa es una de las cantantes extranjeras más populares en Brasil. Sus espectáculos en ese país siempre fueron rodeados de éxitos. Sin embargo, en 1978, 2 semanas después de la muerte de su marido, Po-

cho, la cantante vino a Río de Janeiro para descansar, y, al llegar al aeropuerto, fue detenida durante varias horas.

La Sosa fue vigilada constantemente durante los 3 días en que permaneció en Río de Janeiro y más tarde el gobierno brasileño prohibió sus espectáculos en todo el territorio nacional.

Ahora, con la apertura democrática del régimen brasileño, la cantante pretende hacer en 30 ciudades brasileñas lo que no puede hacer en su propio país: cantar de América Latina para los latinoamericanos.

EXCELSIOR

Premio Marfil de Poesía, a un Argentino

ELCHE, España, 16 de marzo (AFP).—El poeta argentino José Alberto de Santiago ha sido galardonado con el Premio Marfil de poesía en una ceremonia celebrada en el Palacio de Hort del Gat, en la ciudad de Elche (provincia de Alicante). La obra premiada es un conjunto de poesía de gran inspiración titulado "Desamparo", y que fue presentado bajo el lema "Prosopis Nigra".

José Alberto de Santiago, 45 años, es natural de la provincia argentina de Córdoba. Cursó estudios en la Universidad cordobesa, así como en la de Buenos Aires y de Madrid. Es economista de profesión y reside en Madrid desde hace quince años, dedicado a su profesión. Está casado con una española y tiene dos hijos.

EXCELSIOR

Exito de Nacha Guevara Ahora en Puerto Rico

SAN JUAN DE PUERTO RICO, 16 de marzo. (EFE).—La cantante "terrible" de Argentina, Nacha Guevara, debutó con gran éxito este fin de semana en San Juan de Puerto Rico.

El programa estuvo compuesto por "desenfadadas" canciones que asombraron al público que acudió a ver su actuación en una conocida sala de fiestas de esta capital.

A juzgar por las ovaciones y bravos que Nacha recibió de los espectadores, es posible que su personalísimo estilo de cantar y su repertorio de canciones en las que abunda el lenguaje crudo y explícito, sobrevivan con éxito el resto de las tres semanas de actuaciones que tiene programadas en San Juan.

Acompañada al piano por su esposo, el también argen-

tino Alberto Favero, ambos dieron pruebas de un completo dominio del inglés, con el más puro acento británico, a punto tal que muchas veces no se sabía si en la escena estaban traduciendo el inglés al español, o del español al inglés.

Los aplausos más nutridos de los espectadores para Nacha, fueron por su interpretación de temas dramáticos, en especial la canción "No llores por mí, Argentina", de la mundialmente famosa ópera "Evita", basada en la vida de su compatriota, la mítica María Eva Duarte de Perón, segunda esposa del ex presidente Juan D. Perón.

La versátil actuación y la voz magnífica de Nacha Guevara, fueron quizá los factores que definitivamente inclinaron el peso de la balanza hacia la reacción entusiasta del público hacia la cantante argentina, ahora residente en México.

Los éxitos de Nacha Guevara en Europa, especialmente en España, al igual que en los países iberoamericanos, sin duda no fueron una casualidad y los espectadores puertorriqueños no han de olvidarla por lo "diferente" a su espectáculo.