

BUENOS AIRES, 24 de marzo (UPI).— El gobierno argentino, debido a la festividad religiosa de viernes santo, no celebró hoy ceremonias oficiales para conmemorar el segundo aniversario del golpe militar que derrocó a la ex presidente María Estela Martínez de Perón, quien se halla aún presa esperando juicio bajo acusaciones de corrupción administrativa.

El presidente y comandante

Videla no celebró el golpe de Estado por ser Viernes Santo

en jefe del Ejército, general Rafael Videla, quien dirigió el golpe de Estado que puso fin a los tres años de turbulento gobierno civil de Martínez de Perón, pasó el día en la noroesteña provincia de Misiones, donde visitó junto con su esposa las famosas Cataratas del Iguazú y luego asistió a un almuerzo.

Videla y los otros dos miembros de la Junta militar de gobierno, los comandantes en jefe de la Armada y de la Fuerza Aérea, almirante Emilio Eduardo Massera y brigadier Orlando Agosti, asistirán el próximo lunes a una misa de acción de gracias en conmemoración del segundo aniversario del golpe militar.

sario del golpe militar.

Ese mismo día se efectuarán ceremonias similares en diferentes partes del país.

MANIFESTACION EN NY

NUEVA YORK, 24 de marzo (AFP).— Unas 400 personas se manifestaron en la tarde de hoy frente a la sede del consulado argentino en Nueva York para protestar por "la represión y violación de los derechos humanos" en la Argentina.

EL DIA

Buenos Aires, hora tango

Una cita con el nuevo sonido de la popular música del Plata

por José Enrique GORLERO

El tango, un compás de 3 por 4 muchas veces tergiversado por las películas hollywoodianas, se ha detenido en la figura porteña de Carlos Gardel. Pero el tango, manifiesta Mauricio Nower, no se quedó en Gardel ni desapareció de las tablas argentinas en 1954.

"El tango en México está detenido en el pasado, lo mismo que la producción cinematográfica argentina. El mexicano sólo conoce y escucha el tango de Carlos Gardel, Hugo del Carril o Libertad Lamarque, pero eso no es todo. La música de Buenos Aires ha progresado, ha devenido en otro sabor, otras inquietudes. Es necesario que el público de México escuche y compare los diferentes caminos que esta música ha seguido".

Mauricio Nower es responsable del programa radial **Buenos Aires, hora tango**, que se difunde por Radio Educación todos los lunes a las 20:30 y que está en su segundo semestre de éxito.

EL OBJETIVO ES ACTUALIZAR AL OYENTE

¿Cuáles son los objetivos que has establecido para tu programa?

—Me interesa fundamentalmente dar a conocer la historia de la música porteña (el término porteño es utilizado por los argentinos para designar a lo que se produce en la capital de dicho país). El ciclo del año pasado, el primero que grabamos, arrancó desde la muerte de Gardel hasta llegar a los músicos de hoy en día: Astor Piazzola, Susana Rinaldi y Rubén Juárez entre otros. Creo que los oyentes del Distrito Federal no conocen el tango nuevo, las nuevas escuelas, los músicos destacados.

"Este año, con la experiencia del anterior y la aceptación por parte del público, decidimos emitir tangos y programas especiales; tal es el caso de **El bandoneón en el tango**, que comenzó el lunes pasado y continuaremos el próximo".

Para hablar sobre estos dos últimos programas, Mauricio especifica que: "Es necesari-

rio aclarar de donde provienen el violín, el bandoneón o la guitarra, que se encuentran en el tango. Quizá con otros instrumentos sea más fácil la explicación, pero con el bandoneón sucede algo muy curioso; muchos se preguntan cómo ha aterrizado semejante instrumento en la música argentina. Este es un problema o una curiosidad muy interesante, el objetivo del programa sería remitirnos a contestar ese tipo de dudas.

EN LATINOAMERICA SE ESCUCHA MAS FOLKLORE QUE TANGO

¿A qué se debe que una disciplina como el tango se haya dejado de escuchar luego de 1954?

—No se ha dejado de escuchar, se ha detenido en determinados músicos. En estos momentos, sobre todo por los intereses de las grabadoras, llegan a México discos de algunos músicos, los que permitan mayor margen de ganancias. Las disco-grabadoras no quieren arriesgar capitales con músicos como Astor Piazzola, Susana Rinaldi o el mismo Anibal Troilo "Pichuco"; por eso prefieren seguir reproduciendo la música de Hugo del Carril, aunque su trabajo, no tenga nada que ver con el actual sonido del tango.

SE ESCUCHA MAS MUSICA FOLKLORICO

¿Pero crees que al mexicano le gusta el tango?

—Naturalmente, si le gustó el sonido de otros años, ¿por qué no hacerle escuchar la última etapa? Nuestro programa en **Radio Educación** tiene éxito, quizá porque su público sea muy especial, pero de todas maneras, la gran parte de la audiencia conoce a nuestra música ciudadana.

Mauricio cuenta con una larga trayectoria en radio, ha trabajado en su país, Argentina, en emisoras de la provincia de Córdoba y ha mantenido programas de mérito en las mejores radiodifusoras de la capital.

¿Cómo consigues las grabaciones para tu programa Buenos Aires, hora tango?

—Tuve oportunidad de traer a México, cuando llegué, 50 long-plays. De todas maneras el material no es tan rico como pretendo, por eso recurro a la colonia de argentinos que se encuentran aquí (sonríe y no pierde oportunidad de hacer una broma), que aunque apurados por salir de Argentina, pudieron traer algún disco con ellos.

"Lamentablemente, lo repito, el oscurantismo de las casas grabadoras impide conseguir material nuevo en las discotecas de este país".

¿A pesar del trabajo deficiente de las grabadoras, no existe otra posibilidad para confrontar el nuevo tango?

—Las cifras son muy reveladoras; hace más de 10 años que una buena orquesta argentina de tangos no visita México. Creo que desde las Olimpiadas, en que llegaron Mariano Mores y Edmundo Rivero para acompañar a la delegación de nuestro pueblo, y con raras presentaciones posteriores, los teatros de México no presentaron espectáculos de tango.

"Mariano Mores, que es el músico que más ha visitado México, no expresa con su escuela la verdadera melodía porteña. Mores me gusta como compositor, pero no es buen intérprete. Sus orquestaciones dan como resultado un sonido muy espectacular, y como él mismo lo llama, es "música popular contemporánea".

Buenos Aires, hora tango, presentará programas como el del próximo lunes: **El bandoneón en el tango**, le seguirán otros específicos con la incursión del violín, el piano y la guitarra. Nower también presentará un programa dedicado a Gardel, "aunque no cumpla ningún aniversario" según sus palabras; para culminar con las nuevas voces y orquestas de la popular música del Río de la Plata, Usted puede escuchar la audición los lunes, en punto de las 20:30, por **Radio Educación**. Si le quedan dudas acerca de los temas que se traten, o quiere aportar sus discos a la nueva visión de la "música ciudadana", puede comunicarse con Mauricio Nower en la emisora de la Secretaría de Educación Pública.