

Anna Carril, en una puesta que habla de la situación actual de la Argentina

PARIS, 2 de agosto (AFP).— La actriz argentina Anna Carril interpretó anoche aquí una obra de teatro para un sólo personaje, que contiene referencias directas a la actual situación de Chile y Argentina.

Autora del texto de *"Il faudra toujours dire tout ce qu'on a vécu"* (Siempre será necesario decir cuánto se ha vivido) Anna Carril aparece sola en la escena de la sala parisiense *Les Treteaux de L'île Saint-Louis*, con fondo so-

noro de tangos y de las voces de su compatriota Tata Cedrón, así como de los actores franceses Daniel Ivernel y Simon Veziere.

Anna Carril expone sus experiencias, recogidas en los últimos cinco años en Chile y Argentina, con alusiones al golpe de Estado militar de Santiago del 11 de septiembre de 1973 y a la ulterior situación de los refugiados políticos de aquel país en Buenos Aires, después del 24 de marzo de 1976, en que fue derrocada la presidente argentina, Isabel Perón.

La actriz, que actuará hasta el 30 de este mes en la sala parisiense de *Les Treteaux de L'île Saint-Louis* refleja, a los 19 años, un notable dominio de la técnica teatral, lo cual le permite concitar la atención del público en un largo monólogo y expresar una amplia gama de sentimientos y reacciones, vinculados con episodios que, en su época, conmovieron a la opinión mundial.

La puesta en escena de *"Siempre será necesario decir cuánto se ha vivido"*, estuvo a cargo de Michele Hermet y Patrick Simon, la concepción y elaboración de la banda sonora correspondieron a Jean-Paul Huet y Bernard Pages, mientras el argentino Diego Aragón prestó su colaboración técnica en la reproducción de aquella.

También cooperaron en la realización de la obra Xavier Eichholtzer, François Carton, Jean Paul Huet y Sylvie.

EL SOL DE MÉXICO

Anna Carril en Teatro Político

PARIS, agosto 2 (AFP) — La actriz argentina Anna Carril interpretó anoche aquí una obra de teatro para un solo personaje, que contiene referencias directas a la actual situación de Chile y Argentina.

Autora del texto de *"Il faudra toujours dire tout ce qu'on a vécu"* (Siempre será necesario decir cuánto se ha vivido) Anna Carril aparece sola en la escena de la sala parisiense *Les Treteaux de L'île Saint-Louis*, con fondo sonoro de tangos y de las voces de su compatriota Tata Cedrón, así como de los actores franceses Daniel Ivernel y Simon Veziere.

Anna Carril expone sus experiencias, recogidas en los últimos cinco años en Chile y Argentina, con alusiones al golpe de estado militar de Santiago del 11 de septiembre de 1973 y a la ulterior situación de los refugiados políticos de aquel país en Buenos Aires, después del 24 de marzo de 1976, en que fue derrocada la presidente argentina, Isabel Perón.

La actriz, que actuará hasta el 30 de este mes en la sala parisiense de *Les treteaux de L'île Saint-Louis* refleja, a los 19 años, un notable dominio de la técnica teatral, lo cual le permite concitar la atención del público.

EXCELSIOR

Referencias Directas de la Situación Actual Chilena-Argentina, en Teatro

PARIS, 2 de agosto. (A. F. P.)—La actriz argentina Anna Carril interpretó anoche aquí una sola obra de teatro para un solo personaje, que contiene referencias directas a la actual situación de Chile y Argentina.

Autora del texto de *"Il faudra toujours dire tout ce qu'on a vécu"* (Siempre Será Necesario Decir Cuánto se ha Vivido), Anna Carril aparece sola en la escena de la sala parisiense *Les Treteaux de L'île Saint-Louis*, con fondo sonoro de tangos y de las voces de su compatriota Tata Cedrón, así como de los actores franceses Daniel Ivernel y Simón Veziere.

Anna Carril expone sus experiencias, recogidas en los últimos cinco años en Chile y Argentina, con alusiones al golpe de Estado militar de Santiago del 11 de septiembre de 1973, y a la ulterior situación de los refugiados políticos de aquel país en Buenos Aires, después del 24 de marzo de 1976, en que fue derrocada la Presidente argentina, Isabel Perón.

La actriz, que actuará hasta el 20 de este mes en la sala parisiense de *Les Treteaux de L'île Saint-Louis*, refleja, a los 19 años, un notable dominio de la técnica teatral, lo cual le permite concitar la atención del público en un largo mo-

nólogo y expresar una amplia gama de sentimientos y reacciones, vinculados con episodios que, en su época, conmovieron a la opinión mundial.

La puesta en escena de *"Siempre será necesario decir cuánto se ha vivido"*, estuvo a cargo de Michele Hermet y Patrick Simon, la concepción y elaboración de la banda sonora correspondieron a Jean-Paul Huet y Bernard Pages, mientras el argentino Diego Aragón prestó su colaboración técnica en la reproducción de aquella.

También cooperaron en la realización de la obra Xavier Eichholtzer, François Carton, Jean Paul Huet y Sylvie.