

Una búsqueda tanto musical como social es la meta que se ha impuesto Sanampay

- * Para el grupo argentino-mexicano es importante el compromiso del artista
- * Preparan una cantata sobre América Latina

por Guillermo
BALDERRAMA

Recientemente apareció el disco *Yo te nombro* del grupo argentino - mexicano Sanampay. "Esta grabación —dice Eduardo Bejarano, uno de los integrantes del conjunto— es básicamente un documento de una etapa de nuestro trabajo; y a partir de esto nos encontramos ahora en un proceso de reevaluación, tanto musical como en cuanto a nuestra identidad como latinoamericanos".

Este primer álbum del Sanampay en México contiene canciones populares de varios países de América Latina, así como algunas piezas más puras, a nivel folclórico. Entonces, la labor del grupo se centró fundamentalmente en la recreación de los temas, a través de los arreglos y las armonías que vienen a enriquecer el sonido original.

Pero, quienes forman Sanampay quieren hacer sus propias cosas. Ahora están trabajando sobre una cantata, cuya intención será la de mostrar artísticamente la situación social y política por la que actualmente atraviesan varios países latinoamericanos, sobre todo los del cono sur. "Será más que nada una labor de testimonio".

Asimismo, los Sanampay tienen el proyecto de grabar un nuevo disco, el cual "vendría a ser un trabajo diferente al primero, producto de un nuevo planteamiento".

LO GENERAL Y LO PARTICULAR

Hebe Rosell, Guadalupe Pinoda, Naldo Labrín, Delfor Sombra, Carlos Díaz, Eduardo Bejarano y Carlos González (este último, recién llegado), todos ellos parte activa de Sanampay, están concientes —así lo apuntan— de que "el trabajo que hemos emprendido requiere de un compromiso, tanto personal como colec-

tivo, dentro del cual sea elemento muy importante la disciplina; sólo de esta manera, podemos salir de la inercia y dedicarnos a la búsqueda de una respuesta instrumental y social de lo que sucede a nuestro alrededor".

Y en esta búsqueda de una identidad latinoamericana, ¿qué significa el hecho de que Sanampay esté integrado por argentinos y mexicanos? Dice Eduardo: "Si por una parte entre nuestros países se dan cosas comunes, por otra también existen rasgos particulares. Así, en nuestro caso estamos obligados a estudiar cuidadosamente la música de cada país, compenetrarnos en ella; debemos conocer las particularidades".

"Pero también hay que tener en cuenta que Latinoamérica debe constituirse en un sólo frente —interviene Lupita— Porque, por ejemplo, lo que ahora ocurre en Nicaragua es como si fuese problema nuestro".

Eduardo reondea la idea: "Aquí es necesario un trabajo musical y social que sea verdadero, un esfuerzo honesto".

EL COMPROMISO

"Depende de a servicio de quién se ponga la música", precisan los entrevistados, cuando nos hablan de su posición abierta a cualquier tipo de expresión musical. Y se concretan en el caso del pianista de música académica Miguel Ángel Estrella, quien por poner su labor artística al servicio del pueblo (presentándose en las plazas públicas) se encuentra actualmente preso en Uruguay. "No es necesario que él denuncie por medio de canciones, sino que basta con que adquiera un compromiso social".

De aquí, la entrevista derivó a la consideración de Sanampay en cuanto al trabajo instrumental en sí, es decir, la incorporación de elementos de otros géneros musicales



SANAMPAY

(desde la música "clásica" hasta el jazz y el rock) a una esencia artística latinoamericana.

"Creemos que lo más importante —fue su reflexión— es no perder la visión de lo fundamental. Se puede ir experimentando, sufriendo con una gran responsabilidad".

Se refiere entonces a tomar muy en cuenta lo que se va a proponer mediante el quehacer artístico. Por otra parte, expresan que "hay cosas en las que el hombre se reconoce". Esto es, cómo reaccionará el público ante un charango electrificado?

"Quizás se pierde el sabor a tierra", responde Lupita. Eduardo extiende la explicación: "Pongamos por caso que estamos en un auditorio

ante un grupo de música progresiva; a uno de los miembros del grupo le podría bastar con poner a funcionar alguno de los sintetizadores para darnos la impresión de que tenemos toda una orquesta en frente. Pero, si a continuación llega al escenario un cantante y da todo de sí únicamente con su voz... esto quizás nos haga temblar, porque nos llega hasta adentro".

"CON LA MODA, NI MODO"

Una interrogante obligada,

sobre todo para aquel artista que quiere aportar algo a la moda.

"La aparición de la moda, como consecuencia de un movimiento musical es indispensable —dice Bejarano— Y creo que la moda es importante, porque en realidad la gente empieza a reconocerse por medio de un lenguaje común. Pese al consumo amplio que se hace del trabajo artístico, ocurre el impulso hacia un movimiento. Luego, tarde o temprano, la moda desaparece; se genera un fenómeno artístico que la trasciende, que ya no puede ser moda porque viene a revertir el orden establecido. Así que... con la moda el modo. Lo importante es que el trabajador del arte no se convierta en impulsor de los mecanismos de la moda".

EL TRABAJO PROXIMO

Sanampay se está presentando actualmente en las delegaciones del Distrito Federal, dentro de un espectáculo poético - musical titulado *El sentir del hombre*. Luego de concluida esta gira artística, el grupo se presentará el 3 de octubre en Ciudad Nezahualcóyotl, y ese mismo día participarán en la organización de un festival que tendrá como motivo recabar fondos para el pueblo de Nicaragua. Esto será en el Auditorio Nacional, a partir de las 5 de la tarde.

El próximo mes Sanampay realizará una gira por varias ciudades de Estados Unidos. Iniciará luego una serie de presentaciones por la provincia mexicana.

Página.....