

EXCELSIOR

Despedida de Les Luthiers

EXCELSIOR

Grandes Elogios a la Bailarina Olga Ferri, en EE. UU.

FORT WORTH, Texas, 7 de abril. (AP) El diario local "Star-Telegraph" elogia entusiastamente la actuación aquí de la bailarina argentina Olga Ferri, del teatro Colón de Buenos Aires.

La Ferri vino invitada por el Southwest Ballet Center, y bailó el acto segundo de "Gisele" y el pas de deux de "La Bella Durmiente". El crítico Leonardo Eureka dice que en esa presentación "mostró sus credenciales como una figura de peso de la danza internacional".

"Su ejecución fue perfecta", agrega.

"Sus extraordinarias cualidades hístrionicas fueron también evidentes muy pronto", dice, y añade que, en el caso de "Gisele", "desde la actuación de la cubana Alicia Alonso que no se imprimía tanto calor y humanidad al personaje, y, al igual que en el caso de la Alonso, mantuvo su superior pureza de estilo".

- ★ "Serenata en Mariachi": Humorismo
- ★ Para Brasil Tienen el "Vosa Nostra"
- ★ Reafirmó su Exito el Grupo Argentino

"Un concierto de despedida, nunca antes lo hicimos en país alguno y es que tenemos escaso el tiempo y los compromisos muy cercanos el uno del otro, definitivamente paramos por fechas y sin embargo aceptamos un concierto más para el lunes próximo, porque este público se lo merece todo y son además muy pocas las oportunidades que tenemos de venir a México".

Ernesto Archer, del grupo argentino "Les Luthiers", declaró anoche lo anterior y dijo que se hacen los más grandes preparativos para hacer un programa diferente a todos los presentados en anteriores audiciones en el Bellas Artes, donde afortunadamen-

te el público respondió con creces y se ve maravillosamente bien la sala llena de lado a lado.

René León nos aseguró que el concierto de despedida se definió gracias a las peticiones del mismo público, pues fueron muchos los que consideraron que eran pocas las funciones y escasas las localidades, por lo tanto aceptamos esa función extra, afirmó Archer.

"Se nos pregunta con insistencia sobre nuestra parodia del número "Serenata en Mariachi" y realmente no lo hacemos en México porque podría tomarse como un desacato de nuestra parte el parodiar al típico mariachi mexicano, aunque es en sentido humorístico. Algo parecido hacemos con la música que identifica a otros países, aunque nunca cambiamos el original sentido de la música, aplicamos humorismo y más humorismo, no se mueven nuestras ideas de ninguna otra manera".

"En el caso del Vosa Nostra, sobre la música de Brasil, también se lleva la idea de dialogar y establecer una situación jocosa del turista que llega a Copacabana, todo a ritmo de bossa-nova; como también ocurre con la música de Estados Unidos en las expresiones del Manueles Blues y algunos otros temas de jazz. En todo está latente el hacer reír al público y cuando lo logramos sentimos la mayor satisfacción del mundo porque ese es nuestro objetivo", explicó Archer.

"Queremos sorprender al público en nuestro concierto de despedida, tenemos algunos números de reciente creación que no están en las grabaciones profesionales, algunos son perfectas imitaciones de ópera y otros de obras de los grandes maestros. Naturalmente toda la música nuestra es original, donde existe el parecido es en el estilo, nuestro compositor especializado en esta labor es Johan Sebastian Mastropiero, "insigne" maestro quien escribe para la ejecución de más de 20 instrumentos informales que fueron contruidos exprofeso con materiales que más bien servirían para la construcción de una casa", finalizó Ernesto Archer.