

Desde Buenos Aires

"Copyright" de Martini Real; Premios Literarios a Lagunes y Ana María Shua

Por IGNACIO XUBXO, corresponsal de EXCELSIOR en Buenos Aires

LIBROS

La novela *Copyright* de Juan Carlos Martini Real no suscitó cuando su aparición, los análisis y comentarios que la trayectoria anterior de Martini Real suponían. Hubo sí, opiniones favorables pero tibias, también algunas críticas hurafñas pero inconsistentes, como si la otra hubiese sido "difícil", o su lectura demasiado lineal. Ahora *Copyright* acaba de recibir el premio "Boris Vian", discernido por un jurado de categoría no muy frecuente. Por lo menos cabe pensar que lo no justificable respecto a la obra han sido ciertas displicencias.

Han sido también dadas a conocer las obras premiadas por Editorial Losada a través de su reciente concurso. Los comentarios iniciales señalan casi en igual nivel de méritos a los dos primeros premios: *Diario de un vidente*, cuentos de Alberto Lagunes, y *Soy Paciente*, de Ana María Shua, en novela. También atribuyen valor a los cuentos de un segundo premiado Gustavo Bossert y a su libro *Completaremos la familia*. Las objeciones son para otro segundo premio, de cuentos como el anterior y con idéntico lauro: *América para los americanos*, libro al que se imputa "inocencia romántica", y se reconoce "valentía y audacia" por los temas sociales abordados.

La presentación de la antología de Isidro Blaisten aparecido con el nombre de *Dublín al Sur*, se produjo cuando la obra se había ya encaramado a la lista de libros de menor falta de venta (o de mayor venta, si se quiere). Acaso por lo anacrónico de la ceremonia, ésta reunió más gente de la habitual. Y más calificada. Abelardo Castillo fue quien cerró el acto con lujos de preceptiva que le son naturales. Y hasta de modestia, pues, reconoció a Blaisten como maestro de cuentistas. Menos esperado aún fue que lo ubicase (y se ubicase él mismo) como discípulo de otro maestro de toda esa generación de narradores: el ausente Humberto Costantini. A esta reivindicación apuntó algún otro expositor, pero también el propio comentario general de los escritores, ya en privado.

TEATRO

Los últimos fríos han dejado aún sobrevivientes en las carteleras, por supuesto, a los espectáculos de mayor aceptación. *El viejo criado*, de Cossa; *Marathon*, de Ricardo Monti; *Gotán*, armada por Julio Tahier; *Y por casa ¿cómo andamos?*, show unipersonal montado por Gandolfo, afrontan la primavera en competencia con las comedias musicales: *A chorus line*, *Están tocando nuestra canción*, *El diluvio que viene* y *El violinista en el tejado*. Además, pervive la revista con el esquema de siempre, y en el Maipo con la inyección renovadora de Gasalla. *Los Luthiers* y *Nati Mistral* son dos magníficas modalidades de teatro imposibles por suerte de clasificar en un solo género. No habrá sido un buen año pero ¡que bien lucen los sobrevivientes!

TELEVISION

Y bueno, hay que comentarla. El hit más reciente ha sido un almuerzo de la señora Mirtha Legrand en casa de la señora Isabel Sarli, con la asistencia del señor Armando Bo y toda la promoción pensable. Bonito, de veras, muy constructivo. Los domingos por la noche sigue arrasando Tato Boreas a favor del nihil *obstat* para sus contenidas sátiras. A. T. C. ha montado decorosamente algunas obras del teatro popular argentino. La última, *Jettatore*, de Discépolo. Las películas extranjeras que se exhiben comienzan a rozar la década del 70. Las series de éxito son *Hulk*, todavía *Starsky y Hutch* y el resto del asunto no da para una sola línea más.