

16.10.77

El Gallo Ilustrado

Guía bibliográfica

vez más necesariamente analizables. Blanch no sólo estudia los rasgos fundamentales del desarrollo de la poesía pura española y de sus relaciones con la poesía francesa, sino que rescata una serie de nombres sin los cuales esa relación quedaría incompleta. Es el caso de Rafael Lasso de la Vega, un poeta olvidado hasta la antología reivindicativa que le dedicara Joaquín Caro Romero, y al que Blanch sitúa en el lugar de importancia que sin duda le

miento, pero no calcó, al menos deliberadamente, el estilo. Siempre su visión de la realidad es profunda; la lucidez y el tono exacto para contar tienen un estrecho parentesco con su modo de concebir la poesía. Los cuentos de *Un brazo de Dios* —la segunda de las obras reunidas— consiguen darnos otra impresión, y esta vez más cercana a la del poeta. Son piezas construidas con inteligencia y sentido dramático, más adecuadas a lo que entendemos por cuentos. Pero tanto en ésta como en aquella manera narrativa, aunque la última deba considerarse la más auténtica del escritor, hay una nota persistente, y es la de la ironía, tanto de frases como de situaciones. La extracción intelectualista, racional, de la obra de Girri encuentra aquí su justificación, elevando la inteligencia a la lucidez.

● *La memoria de otro cielo* (Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1977), de Marcelo Pichon Riviere. "Este es mi quinto libro de poesía —dice el autor— pero en él incluyo poemas de distintas épocas. Algunos ya figuraron en volúmenes que tuvieron escasa difusión, pero al reordenarse adquieren un sentido nuevo. Quise dar al volumen una unidad marcada, no por el estilo —ya que éste refleja actitudes diversas que corresponden a distintos periodos—, sino de temas. El amor, la pareja, el juego entre realidad e irrealidad, vida y muerte, están en el centro de sus composiciones". En su prólogo al texto, Alberto Girri, después de destacar la intensidad emocional y la homogeneidad del conjunto, llama la atención sobre lo que considera "denominador común" de los poemas: "La pasión amorosa enfrentándose o complementándose con la pasión elegíaca: lo erótico de la vida y lo erótico de la muerte en el escenario de una realidad que el autor sabe (y sutilmente, con púdica ironía lo destaca), aparental y sin embargo regal". "No quise poner fechas a las partes del libro —coment: Pichon Riviere— pero sus páginas tienen algo de diario, de itinerario personal. Entre otras cosas, el lenguaje va reflejando este itinerario. Es deliberadamente poético en las primeras composiciones, y más adelante empiezan a irrumpir palabras de uso cotidiano que sirven de contraste. Junto con este vocabulario corriente van ganando terreno los elementos autobiográficos, hasta que en el poema final relato sucesivas etapas de mi vida, ligadas con una pequeña reflexión sobre el oficio del poeta".

Lo que Vendrá:

● *Prosas* (Buenos Aires, Monte Avila Editores, 1977, 1978 páginas), de Alberto Girri. Vastamente conocido por su obra poética, el autor publicó en 1946 y en 1966 los libros de cuentos que ahora se reúnen en este volumen. Con una concepción propia de la poesía, reflejada en su modo expresivo, el poeta impuso una personalidad inconfundible, la misma que ahora, con las debidas correspondencias de la prosa y el verso, se ve en su obra de ficción, cuyo conjunto permite apreciarla mejor. El primero de los dos libros aludidos es *Crónica del héroe*, piezas generalmente cortas y que deben —como lo reconoce la dedicatoria de la reedición— mucho a Jorge Luis Borges cuentista y ensayista. Desde luego, la imitación no es servil. Por el contrario: Girri tomó sólo el enfoque de los cuentos de Borges, sus temas y trata-