

Los Pueblos Buscan su Camino, y el Canto Popular es Apoyo Para Contrarrestar Dictaduras: Mercedes Sosa

Por EDUARDO CAMACHO

"Los pueblos latinoamericanos, y del mundo en general, buscan su camino; algunos ya lo han encontrado, otros desde hace muchos años están en una búsqueda de cambios que les ha resultado profunda y cruel; el canto popular es un apoyo, un grito para contrarrestar dictaduras fascistas", declaró ayer en exclusiva a ENCELSOR la intérprete argentina Mercedes Sosa, la Voz de América.

Mercedes Sosa iniciará hoy su temporada 1979 en México (después de dos años de ausencia), a las 20.30 horas, en la Sala Nezahualcóyotl de la UNAM.

zahuacóyotl, y la continuará los próximos viernes, sábado y domingo, en el Teatro de la Ciudad. Viene acompañada por el guitarrista Nicolás Brizuela y el bajista Héctor Sánchez, argentinos también.

—¿A qué se debió tu ausencia en estos dos últimos años?

—A un malentendido de la empresaria que me trajo en la anterior ocasión. Resulta que mi esposo se enfermó y como no le dimos el visto bueno a ella, no me reservó el teatro en el año pasado, y cuando me quiso traer, no pude venir por otros compromisos. A mí no me gusta que me lleven

cuando los empresarios quieren, sino cuando yo lo programo.

—En esta visita, ¿cuáles son tus propósitos fundamentales?

—Cantar bien, como siempre.

—¿Qué nuevos temas, y de qué poetas darás a conocer, aparte de interpretar tu repertorio ya consagrado?

—Sí, traigo nueva producción que interpreté en mi reciente viaje a Colombia, en donde actué junto con Atahualpa Yupanqui y Leonor González Mina (la más grande artista colombiana) ante un auditorio de más de diez mil espectadores. De estos nuevos temas, sobresalen La Cigarra, Canción para las simples cosas

y una canción de Aníbal Sampayo.

—De los últimos golpes dados al canto popular latinoamericano destacan la muerte de Jorge Cafrune y el acto fascista del que tú fuiste víctima allá en La Plata, Argentina, al ser detenida durante varias horas junto con tus músicos y el público asistente a tu concierto, hecho que fue sumamente protestado aquí en México por Los Folkloristas (quienes enviaron una protesta al embajador argentino), Gabino Palomares y Daniel Viglietti; ¿qué experiencia te dejó este arbitrario suceso?

—Vos sabes muy bien que sé desde hace mucho tiempo cómo son los fascistas y cómo actúan, pero también sabía que tenía que estar en mi patria, a la que le profeso un profundo cariño. Pero tampoco puedo trabajar en esas condiciones, y a pesar de que estoy un poco cansada de tanto odio, y aunque ya no me dejan trabajar en Argentina y sé que mi presencia es molesta para el gobierno de mi país, trato de seguir solidarizándome con mi pueblo a través de conciertos en otros países.

SU DETENCION LA REVITALIZO

—¿Entonces, tu experiencia en La Plata te revitalizó, te fortaleció para continuar hacia adelante con esa tu bella leyenda artística?

—Te voy a contestar con la letra de La Cigarra: "Tantas veces me mataron, tantas veces me morí, sin embargo estoy aquí, resucitando. Gracias doy a la desgracia, y a la mano con

puñal, porque me mató tan mal y seguí cantando. Cantando al sol como la cigarra, después de un año bajo la tierra, igual que sobreviviente, que vuelve de la guerra. Tantas veces me horaron, tantas desaparecí, a mi propio entierro fui sola y llorando, hice un nudo en el pañuelo, pero me olvidé después, que no era la única vez, y seguí cantando".

—En la última ocasión que visitaste Argentina, seguramente le diste cuenta de lo ávido que está tu pueblo de oír ese mensaje de apoyo, esa voz de esperanza, esa solidaridad; a pesar de que nos confiesas que ya estás un poco cansada de tanto odio, estamos seguros que seguirás con la misma energía, extendiendo esa leyenda que es Mercedes Sosa en Latinoamérica y en el resto del mundo, no es así?

—Creo que siempre se debe seguir hacia adelante. Sobre lo que siento por mi patria, te voy a contestar con otra canción: "Porque me duele si me quedo, pero me muero si me voy, por todo y a pesar de todo, mi amor, yo quiero vivir en vos. Porque el idioma de infancia es un secreto entre los dos, porque le diste reparo al desarraigo de mi corazón". ¿Sabes tú qué significa "entraste en una leyenda, pero sin terminar la historia"?, es algo que me dijeron en alguna ocasión y no entiendo—.

Creo que se refiere a ti, a que sigues viva, a que tu historia no termina, como toda leyenda que nunca concluye. Es más, creo que es ahora cuando más fru-

tos se cosechan de la siembra de cantantes como tú y Atahualpa Yupanqui, que fueron de los primeros iniciadores del canto popular latinoamericano. ¿No lo crees?

—Quiero responderte con un poema de los nahuas, que incluí en mi próxima grabación: "¿Ya se oye, ya germina mi canto, está retoñando el transplante de palabras?".

Por último, Mercedes Sosa elogió la actitud de México al romper relaciones con Anastasio Somoza, al que calificó de vergüenza para Latinoamérica, y que su caída ya está próxima. "Por cierto que mi última actuación en Venezuela la compartí con Carlos Mejía Godoy, en un recital anti-somocista".



MERCEDES SOSA actuará hoy en la Sala Nezahualcóyotl de la UNAM.