

# EXCELSIOR

Desde Buenos Aires

## Rodaje Rechazado por la "Inmadurez" Política; Sábato y lo Antihispánico

Por IGNACIO XURXO

**FLAQUEZAS DE LA CARNE:** El Instituto Nacional de Cinematografía acaba de negar su autorización para el rodaje de Flores robadas en los jardines de Quilmes, en virtud de que "el país no vive aún una madurez política que le permita asimilar su contenido" (sic). La noticia seguramente contribuirá, en cambio, a la mejor venta de Carne picada, continuación de aquella novela y segunda de la anunciada trilogía Cangüros. No sólo habrá de volver a indignarse Saúl Ibargoyen sino que serán muchos los escritores que se negarán a aceptar el fenómeno de marketing llamado Jorge Asís, porque sin duda, esta nueva novela a la que se percibe como "ávida dollars", apresurada y "sobradora", no aporta nada nuevo; apenas si es rescatable por una inválida sinceridad, comparable a la de una carrera de sanos con muletas. Debe concederse que, en un juego de limitaciones, Asís ha encontrado el balance perfecto entre diferentes subgrados de sicología y de política, de sexualidad y de riesgo. Todavía el escritor Asís continúa subordinado al vendedor Asís. Estos conflictos entre la venalidad y la gloria suelen conducir a aceptables armisticios, sobre todo si la sed de dinero y popularidad se sacia en juventud. Si el laborioso "turco" calma sus nervios con sus muy buenos ingresos actuales, acaso deje de aspirar a las hectáreas de campo de Bloy Casares e incluso al Nobel de Faulkner. Tal vez condescienda a verse como un canguro más y no como el rey del salto largo. Ojalá.

**NO GUSTO EL TEATRO DE FUENTES:** Se estrenó en el teatro Planeta la obra de Carlos Fuentes *El tuerto es rey*. Los críticos han imputado a la pieza falta de síntesis, insistencia en largos y tediosos parlamentos, no aportar más que una catarata de imágenes desordenadas y caóticas, haber confundido el teatro con la literatura. La esencia de los comentarios es parecida a la de los merecidos por *La señorita de Tacna*, de Vargas Llosa, pero menos atenuada aquí por falta de promoción. Eso sí, todos coinciden en que Fuentes es uno de los más importantes narradores de nuestra lengua y en que su pieza es interesante "para ser leída".

**ANTIHISPANISMO PASIONAL:** En un reciente reportaje, Ernesto Sábato aludió al resentimiento antihispánico de algunas comunidades americanas. Lo explicó en que, como en todas las grandes pasiones, en la relación con España hay a la vez amor y rencor. También abogó por la perdurabilidad del actual sistema democrático hispano y aventuró, inclusive, que acaso podría llegar a constituirse una especie de Commonwealth de la lengua castellana, con gigantesco poderío político, espiritual y económico. El punto de partida, claro está, es este rey Don Carlos.

**DONDE HUBO FUEGO:** Acaba de aparecer una nueva revista literaria cuyo nombre es *Referente*, con un subtítulo o slogan que reza "el ojo que mira". Los directores son Juan Jacobo Bajaría y Tibor Chaminand que han obtenido para su primer número valiosas colaboraciones de Borges, Horacio Armani, Juan José Ceselli y otros notorios referentes. Entre tanto, viene espaciándose, demorándose angustiosamente cada nueva edición del que fuera mensuario Pájaro de Fuego. Acaba de cumplir cuatro años y parece no poder superar dificultades de financiación a pesar de su nuevo y poderoso propietario. ¿Habrá comprado el pájaro para apagarlo enjaulado?

**TRISTEZA QUE NO SE EXTINGUE:** Es la dejada por la desaparición del pintor Antonio Berni. Ya han pasado los días en que todos los periódicos cubrieron planas enteras con la historia de este maestro del arte solidario, condolido. Juanito Laguna ha quedado más huérfano que nunca.

**TONTERIA QUE NO CESA:** El benemérito Pen Club otorga todos los años plumas de plata a dos de sus socios. Este año los argentados fueron Juan Cuatrecasas por su libro *La metamorfosis del hombre maso* y, curiosamente, una inefable escultora que elaboró un libro sobre su disciplina: *Cuando la escultura es estilo*. No hay objeción: la escultura podrá ser todo lo que se quiera, pero difícilmente literatura y, menos aún premiable. Acaso todo se explique en breve, cuando algún dirigente del Pen Club disfrute de una recompensa en el área de escultura, aunque sea por un devaneo en miga de pan.