

El Director Argentino Lavelli Volvió a Escandalizar al Público con la Opera "Dardanus"

Los Conservadores no Resisten su Aire Renovador

PARIS (AFP).- La versión anticonformista del "Dardanus" de Jean-Philippe Rameu, presentada antenoche por Jorge Lavelli en la Opera de París, provocó nutrida silbatina de más de la mitad del público, escandalizado por las audacias del director argentino y de su "cómplice", el decorador suizo Max Bignens.

Ambos habían provocado anteriormente, con una presentación muy personal del "Fausto" de Charles Gounod en 1975, un escándalo de magnitud entre los amantes galos del arte lírico.

Otra vez, el director y su decorador rompieron con el estilo tradicional de las presentaciones líricas, sobre todo con la introducción de materiales modernos en el escenario, los accesorios y los vestidos, para dar a esta obra barroca de la mitad del siglo 18, toda su dimensión mitológico-fantástica.

Las reacciones del público plantean otra vez un viejo problema: ¿Conviene renovar el espectáculo lírico, tomando ciertas libertades con la forma para redescubrir el espíritu de una obra y su actualidad, como trata de hacerlo Lavelli o, por el contrario, buscar su revitalización a través de un respeto escrupuloso de la forma, como lo piden tradicionalistas?