

Piloto y Copiloto de Aerolíneas Argentinas Abandonan un Avión

BUENOS AIRES, 14 de junio. (EFE)—El piloto y copiloto de un avión de Aerolíneas Argentinas, abandonaron en Bahía Blanca, a 685 kilómetros de esta capital, la nave que tripulaban, con sus 80 pasajeros, por haberse pasado su hora reglamentaria de trabajo.

Según informa el diario Crónica, el Boeing 707 de Aerolíneas Argentinas procedía de San Carlos de Bariloche, al sur de esta capital, pero aterrizó en Bahía Blanca, dentro de la provincia de Buenos Aires, distante 685 kilómetros.

Los pilotos explicaron a los pasajeros que el viaje terminaba temporalmente, por haber cumplido ambos sus horas reglamentarias de trabajo; manifestaron que habían cumplido el límite permitido de horas consecutivas de trabajo, "pasado el cual no se puede volar sin que medie un período de descanso", y agregaron que esas disposiciones están contempladas en la reglamentación interna de la compañía y en todas las compañías aé-

reas del mundo con el fin de garantizar la seguridad aérea.

Los pasajeros expresaron sus protestas de manera airada, por lo que tuvo que intervenir la policía de Bahía Blanca con ayuda de efectivos de seguridad de una vecina base de aviación naval.

Los pasajeros se negaron a descender, pero no tuvieron más remedio que hacerlo cuando se desconectaron las luces y el aire acondicionado del avión.

Los 80 pasajeros debieron pasar la noche en Bahía Blanca y se esperaba que hoy regresaran a Buenos Aires.

La Crisis del Narrador Comenzó en Freud: Puig

MADRID, 14 de junio. (EFE)—El novelista argentino Manuel Puig afirmó hoy en Madrid que "la crisis del narrador empieza con Freud".

"Cuando se descubre el subconsciente —añadió—, el escritor tiene que abandonar la narración lineal y buscar nuevas técnicas para aprehender los contenidos de este subconsciente que son, por definición, huidizos".

Puig, que se encuentra en Madrid, donde asistió a una representación de la versión teatral de su novela "El beso de la mujer araña", explicó que "antes, los genios

de la narración pensaban que podían alcanzar la sique de sus personajes. Con el descubrimiento del subconsciente, ya no puede hablar de pretender conocer a los personajes. La crisis del narrador es esa búsqueda de nuevas técnicas".

En una mesa redonda dedicada al análisis de la obra del narrador argentino, Puig fue definido por los críticos participantes —Félix Grande, Andrés Amorós, Enrique Llovet, Rafael Conte, Luis Sunen y Blas Matamoro— como un escritor que ha conseguido rescatar la veta de poesía sentimental y popular de la subliteratura, totalmente desprestigiada, y elevarla a una dimensión estética de primer orden.

Manuel Puig tiene 49 años de edad y es autor de las novelas: "Boquitas pintadas", "La tracción de Rita Hayworth", "The Buenos Aires Affair", "El beso de la mujer araña", "Pubis Angelical" y "Maldición eterna para quien lea estas páginas".