

El Intérprete Argentino Víctor Heredia Emocionó con los Poemas de Pablo Neruda

Victor Heredia fue una grata sorpresa al iniciar sus recitales en el Polyforum Siqueiros, el público lo aplaudió y lo premió con elogios lanzados a viva voz por su aporte musical a los poemas de Pablo Neruda, en lo que ahora se considera la nueva canción argentina, permanecerá aquí una buena temporada y será hasta el domingo próximo, cuando termine sus presentaciones en el mencionado auditorio cultural.

Victor quien es nacido en el corazón de Buenos Aires, en el barrio de Monserrat, la zona de los bohemios y poetas creció en ese ambiente que le prodigó el primer ma-

para sus composiciones. Un gran logro para el joven artista que tenía entre sus sueños visitarnos y mostrar esa nueva imagen de la canción de su patria, entre los números que señalaron su actuación estuvieron aquellas páginas musicales que hizo en 1967, tales como: "El Viejo Matías", "De donde soy" y "Esta mañana llueve", son las obras que le dieron el título de "Revelación Juvenil", en el Festival folclórico de Cosquín en la provincia de Córdoba.

Victor emplea un lenguaje limpio, es elegante y profundo en sus palabras, eso está plenamente justificado en todas sus composiciones, las que también aparecieron anteriormente en las grabaciones profesionales, entre ellas: "Cuando estoy triste", "Que nos pasó paloma", "Techo de tejas rojas", "Un tren que se va" y "El ciego Miguel", entre otras muchas que son parte del primer álbum que aquí se le conoció.

Victor hizo un breve descanso y pasó a la segunda parte, donde los aplausos los compartió al expresar con nueva música los poemas de Pablo Neruda, cada uno de ellos fue una sorpresa, se emocionó la audiencia y lo

demonstró aún más con "Cuerpo de mujer". El artista presentó entre otras obras de Neruda las tituladas: "El pueblo victorioso", "Cuando tenías en tus ojos el sol", "Sube conmigo amor americano", "La muerte del mun-

do cae sobre mi vida", "Niña morena ágil", "Alberto Rojas Jiménez viene volando", "Levántate conmigo", "Por estos muertos" y "Porque ha salido el sol", con ellos confirmó su categoría de artista y compositor.

EL DÍA

cultura de Hoy

Panorama de la Danza en América Latina

por Patricia CARDONA

La visita que nos hace el grupo de Danza Experimental de la Universidad de Zulia, Venezuela, la podemos aprovechar o tomar de excusa para adentrarnos, aunque muy por encima debido a la escasez de datos, registrados, en el panorama de la danza en América del Sur. El continente se nos hace remoto en este aspecto; no existen contactos ni intercambios regulares que nos mantengan al tanto de las innovaciones o trayectorias más o menos definidas en lo clásico y lo moderno. Nos explicamos el fenómeno si entendemos que la danza, como todas las manifestaciones de la cultura, se proyecta según los alcances que le permite el sistema político-económico del país.

La información que aparece en esta breve reseña de la danza en algunos países del sur fue tomada de la revista Cuba en el Ballet, que se propone, en un cercano futuro y con la colaboración de todos los interesados en esta rama del arte, ser un testimonio del devenir danístico a nivel latinoamericano.

Un hecho que comparten todos los países de Norte y Sudamérica es que a partir de la Segunda Guerra Mundial tomó fuerza el desarrollo de la danza ya que las compañías europeas, de corte clásico y moderno, realizaban sus giras por el continente americano, dejando a sus integrantes disgregados en los países. La mayoría eran compañías en disolución, entre ellas, los Ballets Rusos del Coronel de Basil y los Ballets Joos, responsables de la conformación de las primeras generaciones de bailarines sudamericanos.

Ya sea que fueran contratados por los teatros municipales o permanecieran como fundadores de academias particulares, la mayoría de los bailarines rusos se repartieron en la generalidad de los países del continente excepto Chile, donde hubo un mayor arraigo del expresionismo alemán que traían los Ballets Joos. Tres de sus integrantes, Ernst Uthoff, Lola Botka y Rudolf Pescht fueron fundadores de la Escuela de Danza de la Universidad de Chile en 1941.

A través de la iniciativa del sentimiento y de la condición psicológica de los artistas, y con el auxilio de la técnica expresionista, los bailarines sudamericanos van a tener la revelación de un mundo propio. Gracias a ello, los primeros repertorios originales y portadores de esta nueva conciencia artística, tuvieron lugar con la primera generación de bailarines entrenados por el maestro Uthoff.



VICTOR HEREDIA