

EL DÍA

## Nueva reunión de Walters y Viola

(PL ANSA y AP)

BUENOS AIRES, 7 de septiembre.— El general norteamericano Vernon Walters se entrevistó nuevamente con el presidente argentino teniente general Roberto Viola y viajará hoy a Perú tras una semana de permanencia en el país.

Según se conoció en esta capital, Walters manifestó su satisfacción por los resultados obtenidos durante su estancia en la Argentina.

Medios de prensa comentaron que en la última reunión, Walters y Viola habrían examinado la cuestión relacionada con el posible envío de tropas argentinas al Sinaí y la situación institucional en Bolivia.

El también ex subdirector de la Agencia Central de Inteligencia (CIA) acudió a la entrevista en compañía del embajador estadounidense aquí, Harry Shlaudeman.

### EL REGRESO DE ISRAEL

La posibilidad de que la ex presidenta Isabel Perón regrese a la Argentina en los próximos días, fue mencionada en círculos del Partido Justicialista, según señaló hoy el diario *La Nación*.

El rotativo dice que la decisión de la viuda de Perón estaría fundamentada por su especial interés en la evolución de la salud del doctor Ricardo Balbin. La misma fuente, señala que el regreso de la señora de Perón, debería interpretarse, como una manera de rendir homenaje a la amistad que unió al general

Perón, en la última etapa de su vida, con el veterano líder radical (77 años), quien está gravemente enfermo.

UNO MAS/UNO

## Sepultaron en Buenos Aires a Lucas Demare

BUENOS AIRES, 7 de septiembre (AP).— Los diarios locales coinciden hoy en señalar que con la muerte del director cinematográfico Lucas Demare, ocurrida en la víspera, desaparece toda una etapa del cine argentino, cuyo esplendor contrasta con su actual decadencia.

Demare, de 71 años, falleció a causa de un ataque cardíaco y será enterrado esta tarde en el panteón de la Sociedad Argentina de Actores, en el cementerio de La Chacarita de esta capital.

*La Nación* lo califica de "creador vigoroso, dueño de un temperamento y una garra que sabía trasladar a las imágenes. Ejemplifica con su obra toda una etapa del cine argentino: la construcción de un mundo de valores sencillos, heredados de la tradición, con hondo sentido nacional y romántica adhesión a los arquetipos de un mundo elemental y viril".

*Clarín* sostiene que "era tal vez el último —y por muchas razones el único— mito viviente del cine nacional, de esa cinematografía en estado permanente de crisis en la que tanto confiaba y a la que tanto amaba". Y *Diario Popular* recuerda el desencanto de Demare con el cine argentino actual, agobiado por la censura y por graves problemas económicos, reproduciendo una frase suya: "Cuando teníamos diez estudios trabajando a pleno, el Instituto de Cine era una oficinita insignificante. Ahora que se ha muerto todo y que hay un solo estudio para hacer cine, el Instituto tiene once pisos. El océano está cada día más seco, pero el transatlántico está cada día más grande".

UNO MAS/UNO

## Preso sin nombre, celda sin número

► Los siquiatras, blanco de los secuestros en Argentina ► El mundo de las fuerzas armadas, estructura cerrada donde casi todos son parientes ► Cuando los odios se transforman en fantasías ► La Opinión sólo tuvo una compañía en su batalla contra la irracionalidad: Buenos Aires Herald

Jacobo Timerman/VI

12