

UNO MAS UNO

TENSIONES EN TORNO AL BEAGLE

SANTIAGO DE CHILE, 28 de octubre (De la corresponsalía y PL).— El gobierno de Augusto Pinochet tiene plena confianza en la "calidad, ponderación y altura moral" del papa Juan Pablo II como mediador en el conflicto limítrofe con Argentina, señaló el jefe de la delegación chilena a las negociaciones sobre el conflicto del Canal del Beagle, comandante Ernesto Videla. Por su parte, Miriam Castro, de la agencia PL, aseguró que aumentan las tensiones en torno al conflicto y que el juego peligroso de las armas amenaza a millones de chilenos y argentinos.

EL DÍA

Protestan en Argentina por la represión a la cultura

BUENOS AIRES, 28 de octubre (ANSA).— Treinta y tres entidades culturales y más de 600 personas, entre ellas algunos de los actores más afamados de Argentina, firmaron una declaración en la que cuestionaron la clausura de un teatro de Buenos Aires y denunciaron "un clima de inseguridad que en nada favorece a la creación artística".

En un aviso pagado aparecido en el matutino Clarín los firmantes se refirieron a la clausura del Teatro Picadero donde se representaba la obra "Apocalipsis según otros", de Angel Elizondo.

La clausura del teatro fue levantada, pero los firmantes de la declaración dijeron que podía tener "el carácter de una advertencia para los empresarios teatrales quienes — así — pueden verse obligados a ejercer una intolerable censura entre sus propios pares".

La declaración está firmada, entre otros, por la Asociación Argentina de Directores de Teatro, los escritores Ricardo Halac, Osvaldo Dragún y Agustín Cuzzani, y los actores Alfredo Alcón, Inés Ledesma, Soledad Silveyra, Fernando Siro y Luis Brandoni.

La prohibición de la obra "Apocalipsis según otros", que siguió a la de "La sartén por el mango" de Javier Portales, implicó — según la declaración — otro "ataque a la libre expresión artística".

"Una vez más el medio cultural argentino se sobre-

salta ante esta asfixiante realidad de una censura ejercida arbitrariamente, sin parámetros ciertos y sin intervención de la justicia", dijo la declaración.

Por otro lado, el Colegio de Antropólogos Gra-

dos solicitó a las autoridades educativas información sobre las razones que motivaron el cierre de la carrera de Antropología en la Universidad de Buenos Aires, y la revisión de la medida.

EL DÍA

La censura en Argentina ocasiona el repudio de 600 intelectuales famosos

por Oscar J. SERRAT

BUENOS AIRES, 28 de octubre (AP).— Más de 600 actores, escritores y directores teatrales y cinematográficos, así como medio centenar de asociaciones profesionales y artísticas de distinto tipo, protestaron hoy por la reciente prohibición de una obra teatral y por "una censura ejercida arbitrariamente".

El reclamo está contenido en una solicitud que publica hoy el diario Clarín. Alude a la prohibición dispuesta por la municipalidad de Buenos Aires contra la obra "Apocalipsis según otros", de Angel Elizondo, que se representaba con considerable éxito en el Teatro del Picadero de esta capital. La sala teatral fue clausurada durante 24 horas.

La medida obedeció, según la municipalidad, a razones de "moralidad", por el contenido de la obra.

"Una vez más se ha produ-

cido un ataque a la libre expresión artística. Una vez más el medio cultural se sobresalta ante esta asfixiante realidad de una censura ejercida arbitrariamente, sin parámetros ciertos y sin intervención de la justicia", dice el documento de protesta.

"Se crea un clima de inseguridad que en nada favorece a la creación artística, necesita siempre de libertad de comprensión. La cultura argentina se ha desarrollado tradicionalmente en un clima de libertad. Así se fortaleció y así se hizo potente y rica, cualquier restricción, por más justificativos que se le busquen, la ataca y la cerceña en su conjunto. Mucho tememos que, si se enrarece el aire de libertad que le ha dado vida hasta ahora, crezca — de aquí en adelante — raquítica y ñoña", añade la declaración.

Los firmantes, entre que-

nes figuran los más destacados actores y dramaturgos argentinos, recuerdan que "la cultura también tiene su equilibrio ecológico, se cree matar a la cizaña y se mata con ella la planta sana. Queremos, fundamentalmente, que no se coarte la libertad de expresión y de creación de ninguna de las disciplinas ricas y bajo ningún concepto. Para todos aquellos que pudieran caer en excesos, contamos con una justicia soberana que se expedirá en cada caso y con total imparcialidad".

El régimen militar instaurado hace cuatro años ejerce una permanente censura, cuya regidez varía según las circunstancias, sobre la creación teatral, cinematográfica y literaria, así como sobre los programas de radio y de televisión.

Las proscripciones se fundamentan generalmente en razones morales y políticas.