

ESTELA MATUTE

## TENOCHTITLAN-75

### BUEN CINE

Excelente el que se está haciendo en la revuelta y convulsionada Argentina, que primero envió *Boquitas Pintadas*, que se llevó el premio en *San Sebastián* y ahora, destaca brillantemente en la *Semana de Cine Argentino* celebrada en la *Cineteca* esa magnífica película *La Tregua* de la que hice un comentario hace algunos meses que ahora amplió: se trata de uno de los más grandes logros del cine latinoamericano. Una espléndida película que muestra la vida cotidiana de un hombre mediocre, miembro de la clase media resignada, sin ambiciones. El tema es la novela del mismo nombre de *Mario Benedetti*, genialmente llevada a a pantalla.

### LA TRIPLE A NUEVAMENTE

*Sergio Renán*, el director de este gran film profundamente humano y conmovedor, está señalado por la nefasta triple A, que muestra la fase negra de Argentina. El talentoso director que supo entender la novela y los personajes profundos y sencillos de *Benedetti* y llevarlos a la pantalla con verdadera nitidez, no puede volver a su país porque está amenazado de muerte, como lo está también *Alfredo Alcón*, el gran actor-intérprete del hombre-medio que descubre en una corta tregua, cumplido el medio siglo de vida, la felicidad pero que le es dada sólo como eso, una tregua. Este artista magnífico, de sensibilidad poco común, también será asesinado si regresa a su Buenos Aires. La misma pena para *Mario Benedetti* aunque su nacionalidad sea uruguaya.

### SIN REGRESO

Un viaje sin regreso, al precio de su propia vida, ha sido el de ellos tres a Hollywood, en donde están desde la entrega de los *Oscars*, *La Tregua* compitió, como seguramente el lector recordará por la estatuilla a la mejor película extranjera, nada menos que con *Amarcord*, de *Fellini* (que ganó), *El Fantasma de la Libertad*, de *Buñuel*, y *Vida y Matrimonio*, de *Bergman*. Ese altísimo nivel se le dio a la película de *Sergio Renán*, el que no puede volver; el que con todo su talento, su conocimiento profundo de su país, se quedará a la deriva.

### ENSEÑANZAS

Si viniera a México, podría enseñarles a sus colegas locales la virtud de la sencillez. La sencillez que lo llevó a escoger la novela de *Benedetti*; a formar un equipo para realizar el guión y más tarde la película que logra esa difícil sencillez que sólo da el talento, lo único quizá que en este mundo no se elabora. Ojalá pudiera venir *Alcón* también para que vieran que para ser gran actor sólo se precisa talento. Ojalá mis buenos deseos se cumplieran, pero también por ellos desearía que su visita fuera por gusto y no obligada por los asesinos emboscados sin cara y con sólo una inicial tres veces repetida, que quieren volver el mundo a su peor momento: el fascismo.