

Los libros en el mundo

Guillermo Schavelzon

LAS MEMORIAS DE TIMERMAN

La editorial *Alfred A. Knopf* de New York anuncia para mayo próximo un libro que producirá irritación en los medios oficiales argentinos: *Preso sin nombre, celda sin número*, que aparece traducido al inglés con el título de *No name, no number*. La importancia de este libro reside en que es el primero que conocemos que no proviene de la llamada "izquierda", sino de un periodista profesional claramente ubicado del lado contrario, y que atacó por igual al gobierno de las fuerzas armadas como a todos los grupos políticos de izquierda. Inmigrante llegado al país de niño, adoptó la nacionalidad argentina. Fue uno de los grandes renovadores del periodismo, creando a mitad de los sesenta el primer semanario de información general, llamado *Primera Plana*, y que logró adaptar a las necesidades locales lo mejor de los modelos conocidos como el *Newsweek* o *L'Express*. Desde esta revista, que enseguida alcanzó alto tiraje y mucho poder, Timerman inició una carrera empresarial-periodística brillante y rápida. A los pocos años, fundó el periódico *La Opinión*, que desde su logotipo al estilo de notas y la costumbre de no aparecer los lunes, fue tomado del francés *Le Monde*. Allí se inició el "nuevo periodismo" argentino, con un equipo por donde pasó lo mejor de la profesión, hoy diseminado por todo el mundo. Durante varios años (algunos los más difíciles), *La Opinión* mantuvo cierta independencia frente a los "grandes monstruos" de la información nacional, con muy alta calidad profesional. En el año 1977, el gobierno intervino el periódico, y Timerman fue arrestado en forma no-oficial. Desde entonces, *La Opinión* ha seguido apareciendo dirigida siempre por algún interventor militar, hasta que — hace dos meses —, cuando el gobierno intentó su venta por subasta por tercera vez, una propietaria de periódicos de provincia lo compró.

Timerman fue liberado debido a fuertes presiones internacionales de medios periodísticos de todo el mundo, y a una segura aunque negada intervención del gobierno norteamericano. Desde entonces vive en Israel y en los Estados Unidos, país que publica sus columnas en los más prestigiosos medios de prensa, entre ellos el *Washington Post* y el *New York Times*. Dado lo controvertido de su figura y su posición, nos pareció oportuno reproducir textualmente el comentario que la editorial neoyorquina envía de su libro.

"La horrorosa historia del arresto, prisión, interrogatorio y tortura del editor periodístico argentino, cuya detención y posterior liberación, en el verano de 1979, recibió la atención de todo el mundo. Como un abogado apasionado por los derechos humanos y la justicia social, Jacobo Timerman constantemente atacó, en las páginas de *La Opinión*, su diario

de Buenos Aires, los excesos ilegales del gobierno argentino, los servicios militares, la policía secreta y las bandas terroristas. (En los últimos años, 20 o 30 mil argentinos desaparecieron simplemente sin dejar rasgos). En abril de 1977, Timerman fue arrestado por una fracción extremista del ejército argentino. Sin ningún cargo en su contra, fue mantenido cautivo durante treinta meses, torturado bárbaramente, e interrogado acerca de su participación en organizaciones sionistas y su lealtad a la Argentina, donde él había llegado, cuando niño, de Rusia. A pesar de que la Suprema Corte de Justicia declaró que no había razones judiciales para mantenerlo en prisión, y pese a fuertes presiones domésticas e internacionales, el gobierno se negaba a liberarlo. Finalmente, en septiembre de 1979, fue despojado de su nacionalidad y expulsado de la Argentina. Su libro transmite la angustia y la desesperación que sintió Timerman como prisionero, y describe cómo, gracias a su seguridad personal y a una calculada pasividad, pudo arreglárselas para preservar su fortaleza a través de la tortura que lo llevaba al colapso o la locura. Y describe su experiencia respecto al anti-semitismo de los oficiales argentinos, que admiran el nazismo e imaginan grotescamente la inminencia de una tercera guerra mundial. Un magnífico testamento, las memorias del triunfo de un hombre valiente sobre la brutalidad anormal y la represión de una sociedad totalitaria." (*Series Contemporary affairs*, 176 pages, May 1981, US\$ 10.95).

SOBRE LITERATURA INFANTIL

En la ciudad de Buenos Aires, apareció el número cinco de la revista *EL LORO PELADO* (*La infancia y la adolescencia en la cultura y las comunicaciones*), un evidente esfuerzo pedagógico y editorial, dirigido por Pablo Luciano Medina con un selecto equipo de colaboradores. "Este número 5", dice el editorial de la revista, "con el que comenzamos nuestro segundo año de vida, propone algunos temas en los que todavía no habíamos incursionado: con la entrevista a Víctor Iturralde Rúa (*Llevar el cine a los niños*), y las notas sobre Radio *El guión para la radio: una forma de literatura infantil*, y *El rincón de los niños*, un programa para niños en una radio argentina, abordamos por primera vez y desde una perspectiva por el momento limitada, el extenso campo de los medios de comunicación de masas, terreno que ha suscitado y aún mantiene vivas, numerosas y variadas polémicas. No podría ser de otra manera, pues el impacto y la capacidad de penetración de estos medios son infinitamente más poderosos que los de todas las formas anteriores de producción y transmisión de la cultura". "Consideramos que estos medios, bien utilizados, no tienen porqué encarar una amenaza para los otros

campos de la cultura, sino que al contrario, pueden configurar un ámbito de enriquecimiento, de divulgación y universalización del patrimonio cultural de la humanidad que, hasta el presente, sólo resulta accesible a una minoría privilegiada". Para recibir *El loro pelado* hay que suscribirse enviado treinta y cuatro dólares a Pablo L. Medina, Venezuela 3290, Buenos Aires 1211, Argentina.

THE AMERICAN MANUEL PUIG

Random House de Nueva York anuncia para este mes de febrero dos novelas del escritor Manuel Puig, ya mencionado en los grandes periódicos como "escritor internacionalmente aclamado, autor de obras maestras, inquieto, excelente y divertido". *Betrayed by Rita Hayworth* (*La traición de Rita Hayworth*, Sudamericana y Seix Barral), y *Heartbreak Tango* (*Boquitas Pintadas*), ídem, son los libros que ahora aparecen en inglés.