

**CONCIERTO EN  
HOMENAJE A MIGUEL  
ANGEL ESTRELLA**

El jueves pasado se realizó en la Sala Gaveau un concierto en homenaje al pianista argentino Miguel Angel Estrella, detenido en Uruguay desde hace un año y medio, sin que se conozcan las razones de su detención y sin que haya sido

sometido a la justicia.

Músicos de la talla de Mauricio Pollini y de Patrice Fontanarrosa participaron con obras de Mozart en este concierto en solidaridad con Estrella, muy conocido en París, donde ofreció numerosos conciertos.

UWOLMASIUNO

## Jorge Sentís rememora cómo impuso el tango en Europa y escribió canciones para Carlos Gardel

PARIS, 11 de junio (AFP).— El tango, música de "bajos fondos" en sus orígenes, se impuso en Francia y en Europa gracias a la nobleza y a la aristocracia, afirmó hoy aquí el compositor español José Sentís Porta, radicado en esta capital.

Sentís, oriundo de Tarragona, España, viajó a Francia después de la Primera Guerra Mundial para estudiar música clásica, pero pronto se convirtió en el principal promotor del tango en Europa, a la par que escribía la música de más de 60 películas, entre las cuales figura *Melodía*

*de arrabal*, interpretada por Carlos Gardel e Imperio Argentina.

Sentís tuvo una sólida formación clásica, ya que después de estudiar con Granados, escribió música sinfónica, como *Rapsodia catalana* y *Rapsodia aragonesa* dedicada a su gran amigo Pablo Casals.

Además fue amigo de Manuel de Falla.

Sin embargo, el músico catalán a su llegada a París comenzó a actuar en cabarets y salones de la aristocracia parisense donde se daban conciertos.

"Un día conocí a un grupo de argentinos de muy buena familia, bohemios, que

venían a gastarse el dinero a París, y ellos me impulsaron a tocar una vez un tango en el salón de la alta aristocracia".

"De niño yo había escuchado tocar el tango a unas primas mías que habían vivido en Buenos Aires, y esa música me había impactado", añadió Sentís.

"Al tocar esa vez, frente a una selecta concurrencia, entre los cuales estaba el barón de Rotschild, la princesa Murat y varios nobles rusos y rumanos, la gente quedó muy sorprendida y entusiasmada".

"Rápidamente el tango se volvió una verdadera moda, inclusive traían profesores de Argentina para aprender el baile, poco a poco esa música se fue extendiendo al gran público francés, y además se propagó a los demás países del viejo continente", añadió Sentís.

"El tango llegó también a Estados Unidos, donde Rodolfo Valentino ayudó a popularizarlo", agregó.

"En seguida me ofrecieron en París un contrato por 6 años para escribir música de tangos. Y desde entonces compuse música para más de 60 películas, entre las cuales *Melodía de arrabal*, con el inolvidable Gardel", rememoró Sentís.

Sentís escribió además para Gardel, *No se porqué*, *Dulce vida* y *Vivirás* entre otras composiciones.

Desde entonces Sentís fue llamado "el rey del tango" en Europa, e hizo numerosos viajes a América Latina —Cuba, Venezuela y Argentina principalmente— y Nueva York, logrando popularizar una música hasta entonces considerada como populachera e inmoral.

El tango es inmortal y se canta en todos los idiomas del mundo. El único "problema" es que es muy difícil bailararlo, acotó Sentís.

"Entre los compositores que más me gustan, figuran Francisco Canaro y Osvaldo Piazzola", agregó.



Carlos Gardel.