

## ***Adiós Sui Géneris*, última oportunidad de reunión para los jóvenes argentinos**

**\* Película fotografiada por el cineasta desaparecido Raimundo Glayser**

Vimos el martes pasado una película muy interesante, no sólo por su calidad como tal, sino por todo lo que representa, incluso en su aspecto histórico. Lejos de suponer que se trata de un documental político o social en el sentido árido del término, hablamos del filme **Adiós sui géneris**, realizado en 1975 por cineastas argentinos, que retrata en estricto documento, una de las últimas (quizá la última realmente) oportunidades de los jóvenes argentinos para reunirse masivamente.

La película se desarrolla durante el último recital de rock de Sui Géneris y reunió en septiembre de 1975 a más de 30 mil jóvenes en el Luna Park de la ciudad de Buenos Aires. Jóvenes que demostraron un temperamento, que buscaron en la música de rock no un escape, sino una afirmación de su conducta y de sus necesidades de comunicación.

El filme fue dirigido por Bebe Kamin y aquí sí, como dato histórico, la fotografía fue elaborada por Raimundo Glayser, cineasta desaparecido junto con tantos miles y miles de

argentinos. La película, en su momento un simple testimonio gráfico de un concierto extraordinario, es ahora un material que permite el análisis de un tiempo arrebatado por la junta militar argentina.

Originalmente fue producida como cinta comercial, es decir, para que se pudiera proyectar en los cines comerciales, pero desde el primer momento y aun con la producción del director argentino Leopoldo Torre Nilsson, prohibiciones, restricciones y malos horarios, la fueron alejando de las carteleras. Hoy, un recital que congregue a 30 mil jóvenes es poco más que imposible. Y al parecer, en las pantallas de cine el recordatorio no conviene.

La película fue proyectada en México en el local de El Agora y seguramente se repetirá. Es una experiencia muy interesante para comprender el fenómeno de la música popular argentina en sus propios terrenos.

Queda pendiente asimismo una entrevista al director Bebe Kamin, quien está en México y fue responsable de su exhibición aquí. (JEG).