

La Revolución la Hacen las Masas; los Artistas Sólo Realizan Tareas Paralelas

—Sí, che. Allá las cosas están fastidiadas —aquí debería ir un término más enérgico— pero se está poniendo lindo. Los obreros presionan a la CGT para que se luche por sus reivindicaciones. El hecho que los dirigentes tengan que responder a los pedidos de las bases, es un buen anuncio.

Todavía conserva el tipo de estudiante de letras, aunque un poco más sofisticado. Tiene ojos de "pibe" serio y preocupado. Y las respuestas son directas, sin ningún tipo de evasivas. Como de unos veintiséis años, las frases de Víctor Heredia podrían ser las de alguien mayor. Pero no evadió el tema político argentino, es más, casi toda la entrevista se centró en esto.

—Lo más valioso —en estos momentos— es la toma de conciencia de la gente, el poder de la unidad. Todos los días hay manifestaciones en la Plaza de Mayo; huelgas —los músicos llevan una de 3 meses, los médicos, hasta el personal de las líneas; protestas e indignación porque cada uno tiene que pensar cómo sobrevivir ante una alza escandalosa en el costo de la vida.

Miembro del Sindicato Argentino de Autores y

Compositores de Música, Heredia fue amenazado por la Triple A, al igual que tantos intelectuales y artistas argentinos. Nos mostró una de las tantas notas donde le "solicitaron su alejamiento, o de lo contrario se lo sentenciaba a muerte". Aunque no quiso centrar la conversación en esto, lo escribimos porque estimamos que una nota no puede alejarse de la realidad.

¿Y cuáles son, a qué responden esos "señores"?

Nos contestó: —Los que buscan la confusión y el terror.

—Entonces qué hiciste?

—Me quedé. Yo no puedo rajarse. Si uno viene diciendo cosas desde hace ocho años, no puede evaporarse por este tipo de amenazas, dejar que cumplan su propósito: crear el vacío cultural. Y por sobre todo confiar en el pueblo.

Y aunque con custodia policial, actuó. Y tuvo que repetir o hacer hasta las funciones de su recital de Neruda. "La gente iba más que nunca", nos contó, y también que "ahora la cosa está muy difícil una entrada al teatro cuesta 12 mil pesos viejos; 3 dólares aproximadamente. Las amenazas fueron reiteradas. Pero

trabajó de manera moral, —aunque su representante contó que la policía le permitió ir armado— hasta la reciente quiebra económica.

—Matar a un artista es muy difícil. Y yo me amparé en esto.

—El clima psicológico que uno tiene que soportar, impide la creación en su momento. Pero la cosa está latente —responde al preguntársele por sus poemas nuevos.

Fumando y siempre serio habló de su último disco que grabó pero todavía no salió al mercado. Su manager señala a la mientras tanto, que "son temas nostálgicos".

—Nuestro país —volviendo al tema argentino— se puede dar cuenta que es adulto y que puede caminar solo.

¿Caminar solo. Sería caminar sin Perón?, le contestamos.

—Perón no fue más que un político.

Pero era del pueblo. Como artista popular lo habrá sentido, ¿no?

—Sí, —responde el calificado como "El Cantante de Verano 74" en su país. Y en forma tajante continúa:

—Yo no pertenezco a la clase trabajadora.

¿Entonces no te calificas como "trabajador del arte"?

—Eso es un camelo. Es cierto que yo soy eso que dijiste, pero siempre entre comillas. Soy consciente que dependo de un sistema determinado que comercializa lo que vengo haciendo.

¿Y qué haces para evitar o para cambiar al sistema?

—Solo, no puedo hacer nada. Lo que van a hacer que esos cambios se realicen son los pensamientos políticos profundos, y eso, corre por cuenta de la masa.

¿Entonces cuál es el papel del artista?

—Reflejar coherentemente la lucha de América Latina.

El papel del artista es estar inmerso en esa realidad determinada. El intelectual no es la vanguardia. Los artistas trabajamos paralelamente a la lucha de las masas.

—A pesar de las mencionadas imposiciones del sistema?

—A pesar de eso.

A pesar de eso.

Víctor hace una pausa. O mejor dicho, se hizo un silencio porque se habló de los muertos y la violencia que en Argentina sigue siendo una cosa diaria, y cuya información está limitada por la censura.

Después agregó:

—Un artista tiene identidad propia que también se la va dando el pueblo en la medida que uno se encuentra con sus ideales. Eso posibilita ser reconocido.

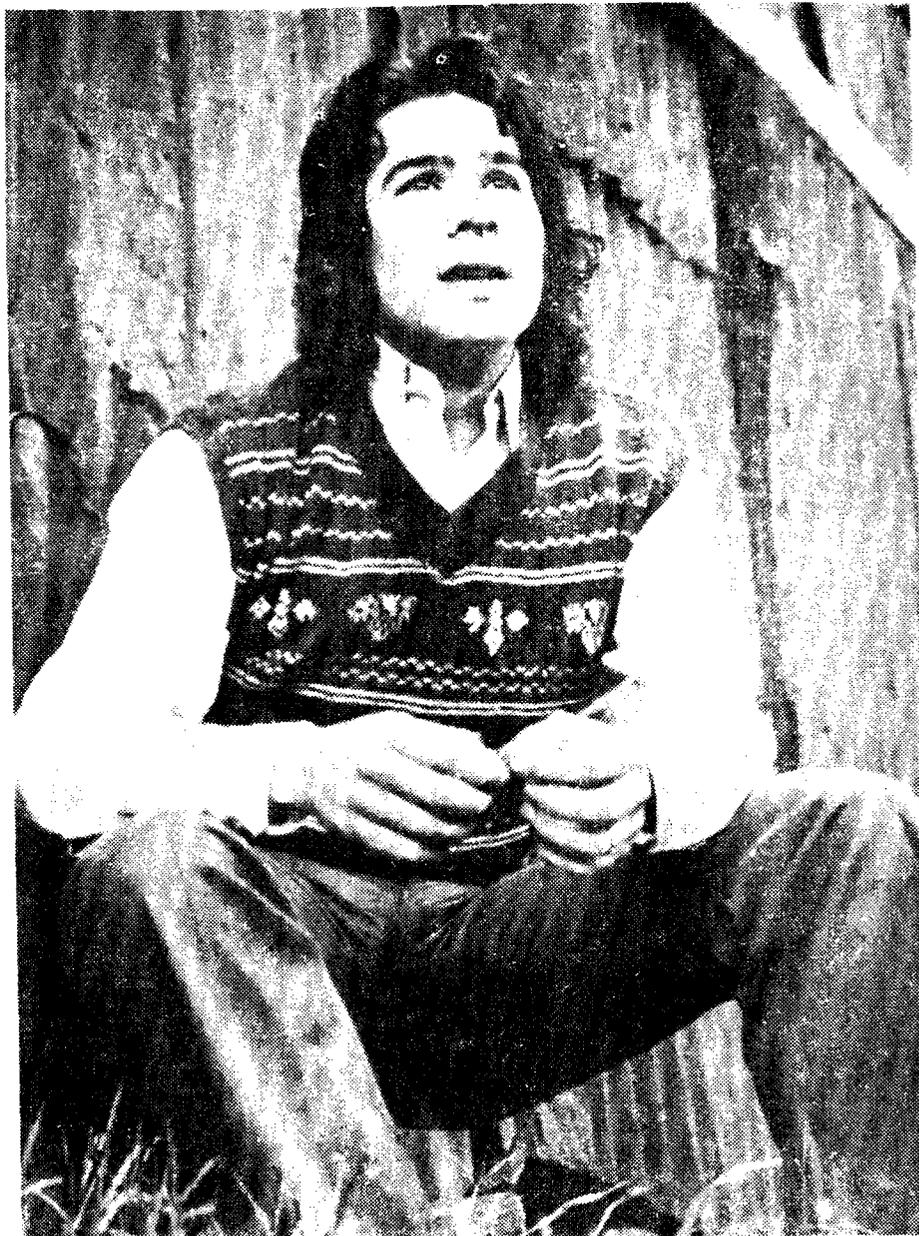
¿Y qué esperas se realice — en el sentido de

esperanza— para este año?

—Bueno, en mi país es un momento dramático... Pero ya apareció el humor y es un buen indicio. En lo personal, es muy difícil de contestar. Todo está unido.

Bueno. El lector podrá, a estas alturas, haberse dado cuenta de la personalidad de este poeta y cantante. Abiertamente y sin titubeos contó de lo terrible que es sentir miedo "más que por uno, por la gente de uno", de su posición política y que sigue confiando en los partidos "que no se equivocaron en la dirección y mantuvieron el diálogo en las bancas de diputados y senadores". Con un artista conciente, estos tipos de diálogos son comunes.

Víctor Heredia actuará en esta ciudad durante 10 días, a partir de hoy, en el Foro de la Juventud del Polyforum Cultural Si queiros. (Entrevista al riguroso allimón de Estela Vaylón y Victoria Azurduy).



Victor Heredia

EXCELSIOR

La Pintora Argentina Ivel

Weihmuller Expone en Monterrey

Ivel Weihmuller, joven pintora argentina que presenta sus obras en el Instituto Me-

xicano del Café, aquí, y que recientemente inauguró una exposición en Mazatlán, abrirá hoy en Monterrey otra muestra, en "Café y Arte", de Galeana 1018.

Ivel estudió en la escuela de arte de la Universidad Nacional de Rosario y ha participado en diversos certámenes en su país. Ha expuesto en el Salón Juvenil de Córdoba (1973) y en el XVII Salón de Arte Moderno del Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Fe. Además, ha montado sendas exposiciones en Washington y en Nueva York.



LA PINTORA argentina Ivel Weihmuller exhibirá obras en la galería "Arte y Café", de Monterrey.

EXCELSIOR

VAMPIROS NACIONALES

Libro-Historieta de JULIO CORTAZAR

Editado por EXCELSIOR

Desde hoy, a la venta en librerías y puestos de periódicos.
En nuestra cuarta plana, en un reportaje intitulado

TARTAROS PAMPEANOS

Cortázar explica la génesis, desarrollo y propósitos de su libro