

# El Dramático Fenómeno del Exilio Cultural en Latinoamérica, en un Encuentro con Cortázar, González Casanova, Délano y Otros



JULIO CORTÁZAR ha sido invitado para participar en un encuentro en México.

¿Qué ha sucedido en los últimos veinte años, en los que la inmensa mayoría de los hombres más lúcidos, más inteligentes, más preparados —desde científicos a escritores, desde artistas hasta especialistas— no pueden vivir en sus países latinoamericanos, ahora bajo regímenes dictatoriales? Esta dramática cuestión será planteada el próximo 10 de septiembre en un acto que sin duda será de resonancia entre todos los exiliados y dispersos de Argentina, Chile, Uruguay y otros países hermanos: un encuentro que se denominará "El exilio de la cultura".

El Instituto Nacional de Bellas Artes y la Casa de Chile en México son los organizadores de este emplazamiento, que será abierto por el licenciado Juan José Bremer y en el que participarán Julio Cortázar (si puede viajar para ello), Pablo González Casanova, Carlos Monsiváis, Luis Cardoza y Aragón, Héctor Aguilar Camín, José Luis Barcárcel, Poli Délano, Jorge Amado (que aun no confirma su presencia) y otros latinoamericanos más.

Esa diáspora cultural y humana, que ha tenido proporciones increíbles y terribles en países como Uruguay, es de repercusiones profundas y si afecta a los exiliados, no menos a sus países respectivos, desprovistos así de valiosos componentes de sus culturas. Será en la Sala Ponce, en la fecha indicada, en que se plantee en extenso la significación y derivados de tal fenómeno tan extendido en Latinoamérica.



JOSE LUIS Barcárcel, Pablo González Casanova y Poli Délano, intervendrán en el foro sobre el exilio en la cultura.

EXCELSIOR

## Multilibros

### Jitrik: Libro Inquietante

Por FRANCISCO ZENDEJAS

El ojo de jade de Noé Jitrik (ed. PREMIA), nos dicen sus editores, "no es una novela en el sentido clásico de la palabra; tampoco es un hermético ejercicio experimental; como es un relato, su autor ha preferido designarla "novelita", palabra que es casi una traducción de "noveletta" o "nouvelle"; pero también una acotación a la palabra "novela".

Hasta ahí los editores. Y no estamos totalmente de acuerdo con su descripción de este nuevo libro de Jitrik, quien nació en Argentina y lleva ya seis años de residir en México. Libros famosos en el tiempo, como *Los cantos de Maldoror* de Lautreamont, la *Aurelia* de Nerval, ¿son en realidad novelas? Las academias ya se han declarado al respecto: unas los describen como largos poemas en prosa —que es el caso de *Una temporada en el infierno* de Rimbaud, más exactamente—, otros como relatos poéticos, ¡en fin!

Entre los últimos colocaríamos *El ojo de jade* de Noé Jitrik (esto es, no el suyo sino el del libro). La carga del elemento erótico le da más peso en ese sentido, y aunque los editores señalan también un cierto contenido político —¡vaya lo político con lo erótico le da más peso en ese sentido, y aunque los editores señalan mucho énfasis. Más nos gustaría describirlo como un relato desgarrado donde lo erótico cobra una difícil calidad mecánica, ya que las descripciones amorosas (no todas) suenan como proyectos técnicos para un taller de manejar cuerpos.

Y también como un libro inquietante. El escritor argentino tiene esa rara virtud (o desgracia) de la doble sensibilidad: la epidérmica y la que palpita en el interior del ser humano, cuando llega a ganar tal tipo de martirio; y así llegamos nosotros hasta la página en que se describe la "danza de los desollados".