

Marilina Ross, actriz de *La Raulito* está otra vez sobre el tapete español

por Hugo ACEVEDO

MADRID, 16 de marzo (EFE).—Marilina Ross, la protagonista de *La Raulito*, opina que para superar la crisis actual del teatro "habría que abandonar las palabras".

La afirmación de la famosa actriz argentina es sorprendente, pero sólo en apariencia, pues se la comprende mejor cuando agrega que "en el Teatro Actual faltan ideas, en tanto que los textos, las palabras, cada vez nos confunden con mayor intensidad".

"La raíz del teatro no es la palabra —sostiene— en la medida de lo posible tendríamos que abandonar las palabras y comunicarnos a través de otro tipo de mecanismos".

En su opinión, "hay sobre todo una crisis de autores" y lamenta que *flowers* sea uno de los pocos ejemplos "como espectáculo de comunicación con los sentimientos y no sólo con el intelecto".

No ha sido el teatro en directo, sino la televisión, lo que le ha permitido a Marilina Ross recuperar su primer plano en el panorama artístico español.

Su interpretación en *Pígalón*, de George Bernard Shaw, obra emitida hace unos días, mereció el caluroso elogio de los críticos especializados. Lo curioso es que el guión tuvo que ser adaptado especialmente para el léxico argentino.

La protagonista pasó de hablar el lunfardo porteño a un castellano refinado aunque algo afectado, debido a la dificultad para emplear determinadas letras, como la ese, la ce, la zeta y la lle.

Pígalón fue el reencuentro de Marilina Ross con el gran público. La actriz argentina tuvo una impresionante presentación en España, donde filmó 5 películas consecutivas: *La Raulito en libertad*, *Reina znanheria*, *Al servicio de la mujer española*, *Soldados y Parranda*.

Pero desde hacía casi un año estaba sin hacer otra cosa que esperar nuevos contratos que la sacaran del ostracismo en que se encuentran tantos actores, debido a la crisis del cine español.

Marilina se consuela pensando que "no están mejor las cosas en la Argentina, en lo que al cine se refiere, aunque no ocurra lo mismo con el teatro ni con la televisión. Se podría decir —indica— que los actores subsisten fundamentalmente por la televisión".

Para la actriz argentina, que ha protagonizado en su país 25 películas y programas de televisión que se mantuvieron en pantalla durante largos años, parece llegado la hora de remontar la cuesta en España.

En el próximo mes de abril se iniciará el rodaje de un filme de Fernando Méndez Leite y en breve aparecerá su segundo disco, con letra y música propias.

Los argentinos tendrán que esperar algún tiempo para recuperar a una de sus actrices favoritas, pues Marilina Ross confiesa que "por ahora no se puede pensar en regresar".